



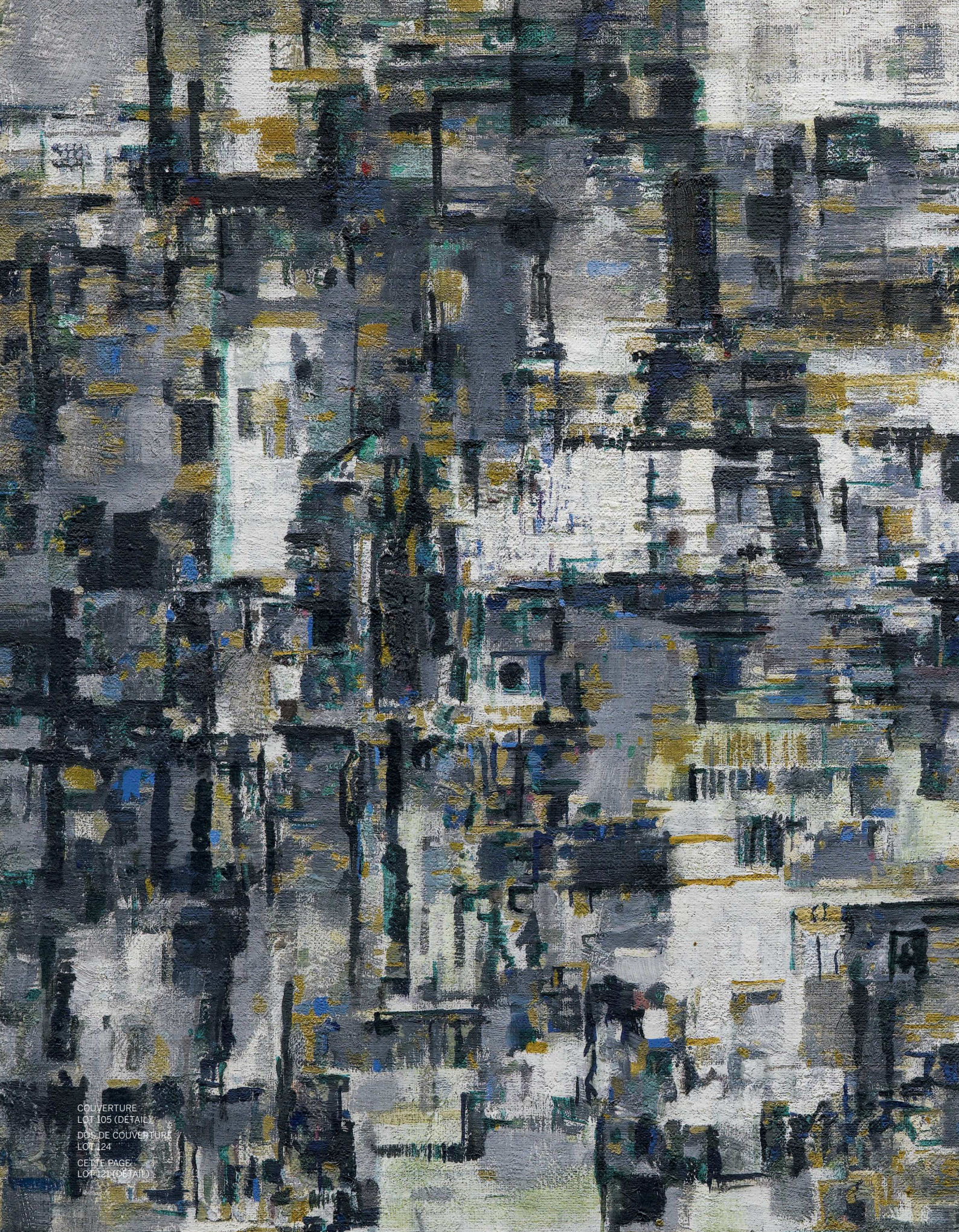
Sotheby's

EST.
1744

SOTHEBY'S FRANCE
50
YEARS
20
ANNIVERSARY
1790-2018
15, RUE D'ARNOUL
75002 PARIS

ART CONTEMPORAIN
VENTE DU JOUR

PARIS 7 JUIN 2018



COUVERTURE
LOT 105 (DÉTAIL)
DOS DE COUVERTURE
LOT 124
CETTE PAGE
LOT 121 (DÉTAIL)

An abstract painting with a complex, layered composition. The background is a dense, textured surface of overlapping brushstrokes and color washes. The palette is dominated by earthy tones: greys, browns, and blacks, interspersed with vibrant accents of blue, green, and yellow. The overall effect is one of depth and movement, with various shapes and lines suggesting a sense of architectural or organic structure. The text is centered in the upper half of the image.

ART CONTEMPORAIN
VENTE DU JOUR







SEIGE POLIAKOFF

ART CONTEMPORAIN VENTE DU JOUR

VENTE À PARIS
7 JUIN 2018
VENTE PF1825
14 H 30

EXPOSITION

Vendredi 1^{er} juin
10 h - 18 h

Samedi 2 juin
11 h - 19 h

Dimanche 3 juin
14 h - 18 h

Lundi 4 juin
10 h - 18 h

Mardi 5 juin
10 h - 18 h

Mercredi 6 juin
10 h - 14 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Stéphanie Denizet
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères
Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

PAGE OPPOSÉE
LOT 118 (DÉTAIL)

BIDNOW
LIVE ONLINE BIDDING



Sotheby's France fête un double anniversaire cette année, célébrant l'ouverture de son premier bureau à Paris il y a **50 ans** et, il y a **20 ans**, son installation à la galerie Charpentier. Ces deux dates consacrent l'arrivée de Sotheby's en France et le lancement de ses ventes publiques sur le marché français. En vingt ans, notre siège parisien fut le théâtre d'extraordinaires événements de qualité rare qui marqueront le marché de l'art pour toujours. Nous tenons à vous remercier chaleureusement d'avoir contribué à ce grand succès.

This year, Sotheby's Paris celebrates two important anniversaries: the first Sotheby's offices opened in Paris fifty years ago and Sotheby's moved to its Galerie Charpentier headquarters twenty years ago. These two dates also mark the arrival of Sotheby's in France and the launch of our first public auctions on the French market. Over the last twenty years, our Paris headquarters have borne witness to numerous exceptional events which has left their mark on the art market for ever. We thank you all of you for contributing to our success.

Sotheby's EST. 1744



SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous



MERCEDES LÁMBARRI ALTAMIRA

Deputy Directeur, Junior Spécialiste
Responsable de la vente du Jour
mercedes.lambarri@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 76



ANNE-MARIE GEORGES-PICOT

Administrateur de la vente
anne-marie.georges-picot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 45



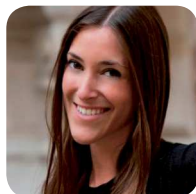
STEFANO MORENI

Directeur du Département,
Vice-Président Sotheby's France
stefano.moreni@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 38



CYRILLE COHEN

Vice-Président, Sotheby's France
cyrille.cohen@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 75



ANNE-HÉLÈNE DECAUX

Deputy Directeur, Spécialiste
anne-helene.decaux@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 74



OLIVIER FAU

Senior Directeur
olivier.fau@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 60



PERRINE GUIBAUD

Administrateur Export
perrine.guibaud@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 68



JOËLLE KOOPS

Catalogueur
joelle.koops@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 61



GUILLAUME MALLÉCOT

Directeur, Spécialiste
Responsable de la vente du Soir
guillaume.mallecot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 71

Référence de la Vente
PF1825 "MOUSE"

Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat

+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

Enchères dans la Salle

+33 (0)1 53 05 53 05

Administrateur de la Vente

Anne-Marie Georges-Picot
anne-marie.georges-picot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 41
Fax +33 (0)1 53 05 52 88

Paiements, Livraisons et Enlèvement

Post Sale Services
Jean-Luc Rougier *Post Sale Manager*
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

Service de Presse

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

Prix du Catalogue

30 € dans nos bureaux

Abonnements aux Catalogues +33 (0)1 53 05 53 05

+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

Remerciements: Sophie Aziz

DIVISION OF FINE ART | CONTEMPORARY ART

EUROPE



OLIVER BARKER



RAPHAELLE BLANGA



ALEX BRANCIK



BORIS CORNELISSEN



VALERIE DELFOSSE



VIRGINIE DEVILLIEZ



CLAUDIA DWEK



MARTIN KLOSTERFELDE



CAROLINE LANG



BASTIENNE LEUTHE



NICK MACKAY



GEORGE O'DELL



ISABELLE PAAGMAN



STEFAN PUTTAERT



MARINA RUIZ COLOMER



ALEXANDRA SCHADER



JAMES SEVIER



JOANNA STEINGOLD



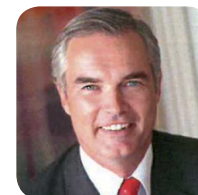
SASHA STONE



OLIVIA THORNTON



EMMANUEL VAN DE PUTTE



PHILIPP WÜRTEMBERG

ASIA



VINCI CHANG



JASMINE CHEN



WENDY LIN



YUKI TERASE



PATTI WONG

NORTH AMERICA



GRÉGOIRE BILLAULT



AMY CAPPELLAZZO



CANDY COLEMAN



LULU CREEL



LISA DENNISON



DAVID GALPERIN



HELYN GOLDENBERG



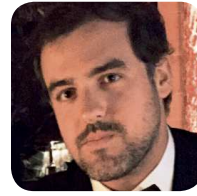
COURTNEY KREMERS



BERNARD LAGRANGE



MICHAEL MACAULAY



BAME FIERO MARCH



GARY METZNER



CLARISSA POST



SARA PRITCHARD



LESLIE PROUTY



DAVID ROTHSCHILD



NICOLE SCHLOSS



DAVID SCHRADER



ALLAN SCHWARTZMAN



ERIC SHINER



GAIL SKELLY



ED TANG



CHARLOTTE VAN DERCOOK



JACQUELINE WACHTER



SOMMAIRE

5	INFORMATIONS SUR LA VENTE
7	SPÉCIALISTES
12	ART CONTEMPORAIN VENTE DU JOUR: LOTS 101–225
157	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
158	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS
158	GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
159	ABSENTEE BID FORM
160	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
162	EXPLICATION DES SYMBOLES
162	INFORMATION TO BUYERS
164	EXPLANATION OF SYMBOLS
165	CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
167	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS
168	ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
169	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL
170	INDEX SOTHEBY'S EUROPE

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

1928 - 2000

Les Lunettes Adoucissantes d'Alain Jouffroy - Deuxième tableau sous l'effet moindre de la Philocybine

signé, inscrit et daté 1966; inscrit sur une
étiquette au dos
aquarelle et technique mixte sur papier marouflé
sur toile
50 x 64,5 cm; 19 11/16 x 25 3/8 in.
Exécuté en 1958-1966.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité signé par l'artiste.

signed, inscribed and dated 1966; variously
inscribed on a label affixed to the reverse
watercolour and mixed media on paper laid down
on canvas
Executed in 1958-1966.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity signed by the artist.

± 90 000-130 000 € 113 000-163 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Flinker, Paris
Collection particulière, Europe

EXPOSITION

Rome, Galleria La Medusa, *Hundertwasser*,
novembre 1962; catalogue, n.p., illustré en couleurs
Paris, Galerie Karl Flinker; Londres, Hanover
Gallery; Genève, Galerie Krugier & Cie., Genève,
Galerie Moos; Berlin, Kunstverein, *Hundertwasser*,
Peintures récentes, 22 mars - 26 août 1967;
catalogue, n.p., illustré en couleurs
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
Austria presents Hundertwasser to the Continents,
6 mai - 6 juillet 1975; catalogue, p. 315, illustré en
couleurs
Luxembourg, Musée de l'Etat, *Austria presents
Hundertwasser to the Continents*, 15 juillet - 7
septembre 1975; catalogue, p. 217, illustré en couleurs
Marseille, Musée Cantini, *Austria presents
Hundertwasser to the Continents*, 23 septembre - 31
octobre 1975; catalogue, p. 217, illustré en couleurs
Paris, Galerie Patrice Trigano, *Hundertwasser*,
Peintures Parcours Rétrospectif, 1 décembre 1999
- 29 janvier 2000; catalogue, n.p., no. 6, illustré
en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Italo Tomassoni, *Per una ipotesi barocca*, Rome,
1963, p. 14, illustré en couleurs (version originale)
Catalogue d'exposition, Hanovre, Kestner-
Gesellschaft, *Hundertwasser*, 25 mars - 3
mai 1964, p. 94, illustré en couleurs (version
originale), p. 173, illustré
Regentag Hundertwasser, *Rainy Day - Jour
de pluie*, Munich, 1972, pp. 47, 85, illustré en
couleurs (version originale)
Wieland Schmied, *Hundertwasser*, Salzburg,
1974, p. 315, pl. 63, illustré en couleurs
*Hundertwasser Postcardbook: Lost and Stolen
Pictures*, Cologne, 1995, illustré en couleurs
Catalogue d'exposition, Le Caire, A.S.U. Hall,
Austria presents Hundertwasser to the Continents,
20 novembre - 17 décembre 1975, p. 217, illustré
en couleurs
Catalogue d'exposition, Copenhagen, Statens
Museum for Kunst, *Austria presents Hundertwasser
to the Continents*, 22 juillet - 22 août 1976, p. 315,
illustré en couleurs
Catalogue d'exposition, Dakar, Musée Dynamique,
Austria presents Hundertwasser to the Continents,
4 novembre - 5 décembre 1976, p. 315, illustré en
couleurs
Catalogue d'exposition, Montréal, Musée des
Beaux-Arts, *Austria presents Hundertwasser to
the Continents*, 29 mars - 30 avril 1978, p. 315,
illustré en couleurs
Catalogue d'exposition, Bruxelles, Palais des
Beaux-Arts, *Austria presents Hundertwasser to
the Continents*, 14 septembre - 30 octobre 1978,
p. 315, illustré en couleurs
E. Goldsmith, *Research in illustration*, Brighton,
1981, p. 150, illustré
Andrea C. Fürst, *Hundertwasser 1928-2000*,
Catalogue Raisonné, Vol. II, Cologne, 2002,
pp. 371-372, illustré en couleurs
Catalogue d'exposition, Liverpool, Tate; Frankfurt,
Schirn Kunsthalle; Vienne, Kunsthalle Wien,
*Summer of love, Psychedelische Kunst der 60er
Jahre*, 27 mai 2005 - 3 septembre 2006: p. 226,
illustré en couleurs
Friedensreich Hundertwasser, Pierre Restany,
Hundertwasser, New York, 2008, p. 63, illustré en
couleurs



102

YVES KLEIN

1928 - 1962

Sculpture-Eponge bleue, Sans Titre (SE 320)

pigment pur et résine synthétique sur éponge naturelle, montée sur socle
5 x 7 x 5 cm; 1 ¹⁵/₁₆ x 2 ³/₄ x 1 ¹⁵/₁₆ in.
Exécuté en 1961.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Yves Klein sous le numéro SE 320.

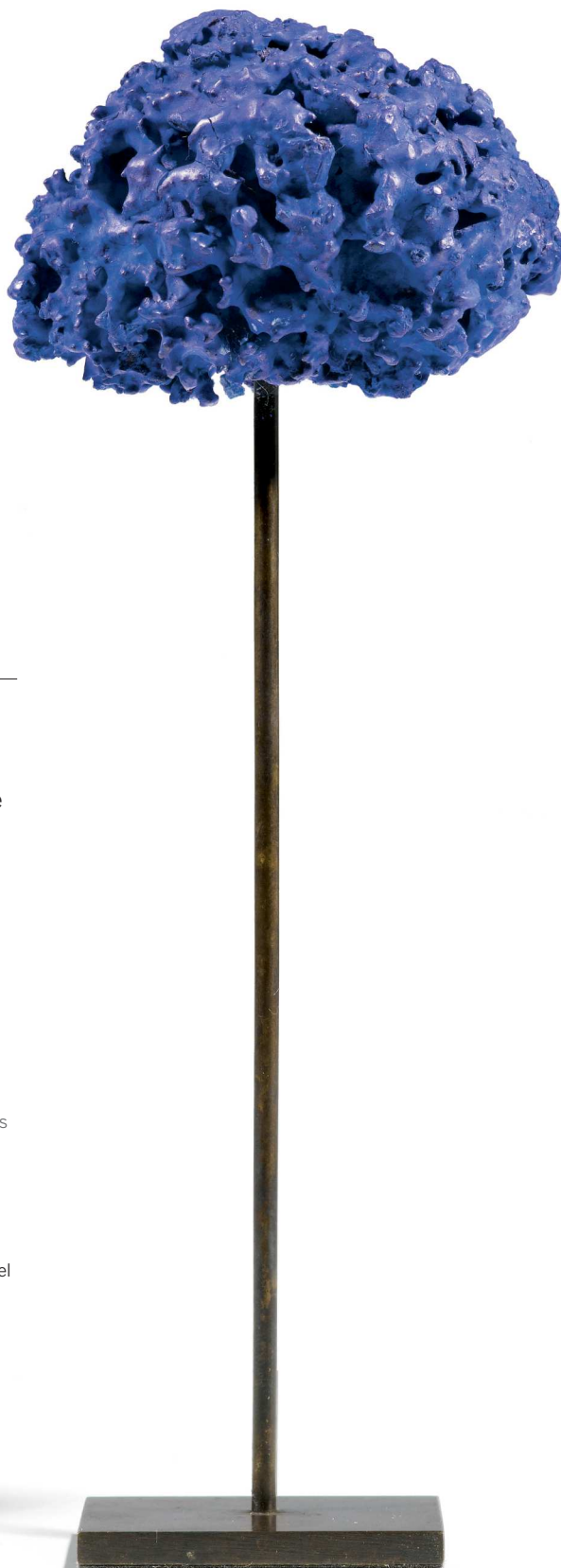
dry pigment, synthetic resin and natural sponge on metallic base
Executed in 1961.

This work is registered in the Yves Klein Archives under number SE 320.

PROVENANCE

Collection particulière, Allemagne (acquis directement auprès de l'artiste)
Transmis par descendance au propriétaire actuel

40 000-60 000 € 49 900-75 000 US\$





103

HANS HARTUNG

1904 - 1989

T1989-L4

signé, titré et inscrit sur le retour de la toile
acrylique sur toile

60 x 92 cm; 23 5/8 x 36 1/4 in.

Exécuté le 30 août 1989.

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung Bergman. Elle figurera au Catalogue Raisoné de l'oeuvre de Hans Hartung actuellement en préparation par la Fondation Hartung Bergman.

signed, titled and inscribed on the overlap
acrylic on canvas

Executed on 30 August 1989.

This work is registered in the archives of the Fondation Hartung Bergman. It will be included in the forthcoming Catalogue Raisoné currently being prepared by the Fondation Hartung Bergman.

PROVENANCE

Collection Particulière, France

40 000-60 000 € 49 900-75 000 US\$

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

SAM FRANCIS

1923 - 1994

Sans Titre (SF59-060)

aquarelle et gouache sur papier
74,5 x 105,5 cm; 29 5/16 x 41 1/2 in.
Exécuté en 1959-1960.

Cette oeuvre est enregistrée sous le numéro SF59-060 et sera incluse dans le *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Unique Works on Paper*, actuellement en préparation. Ces références peuvent être modifiées par la Sam Francis Foundation.

watercolour and gouache on paper
Executed in 1959-1960.

This work is identified with the interim identification number of SF59-060 in consideration for the forthcoming *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Unique Works on Paper*. This information is subject to change as scholarship continues by the Sam Francis Foundation.

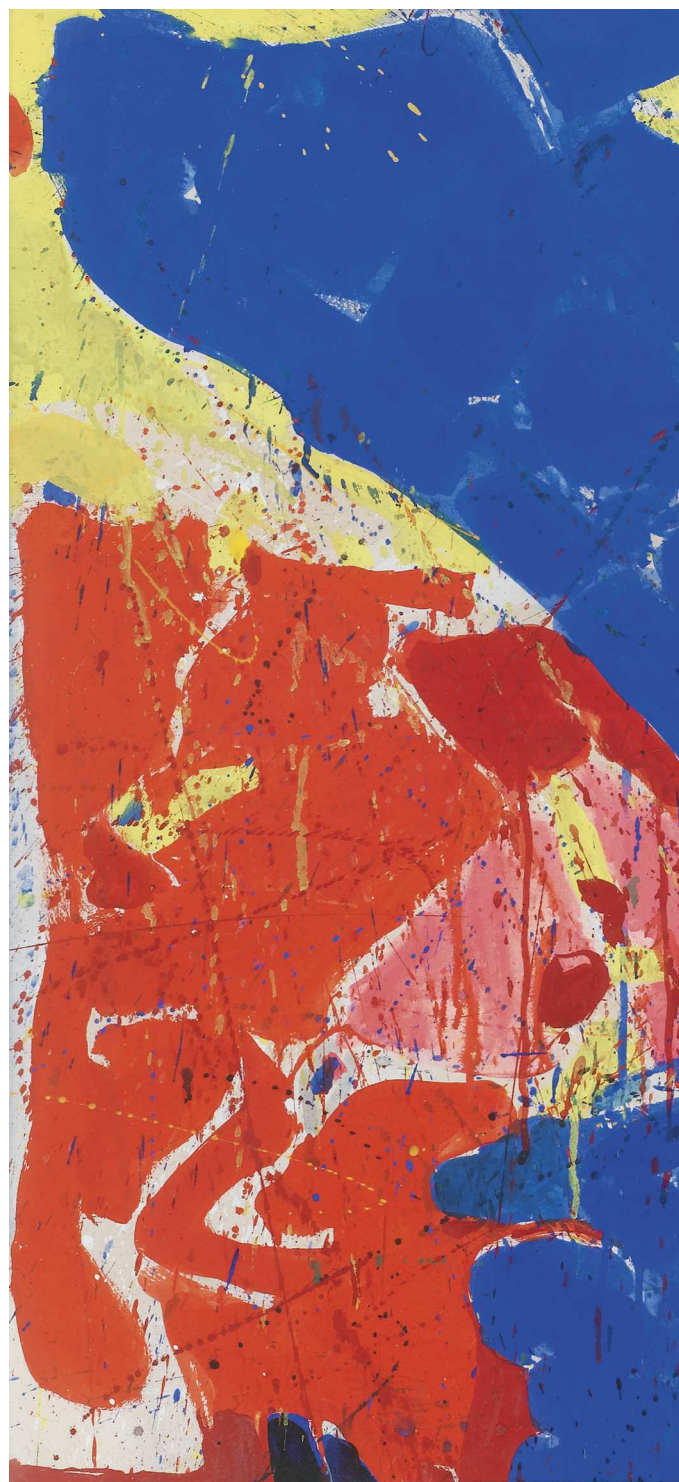
PROVENANCE

Galerie Benador, Genève
Collection particulière, Europe (acquis en 1961,
transmis par descendance)

EXPOSITION

Genève, Galerie D. Benador, *Sam Francis: oeuvres de 1951 à 1960*, 23 février - 17 mars 1962;
catalogue, n.p., no. 14, illustré

‡ 120 000-180 000 € 150 000-225 000 US\$





PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

MARK TOBEY

1890 - 1976

Autumnal fire

signé et daté 65

tempera sur papier marouflé sur isorel

114,5 x 85,8 cm; 45 1/16 x 33 3/4 in.

Exécuté en 1965.

Achim Moeller, Managing Principal de The Mark Tobey Project, LLC, a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. L'oeuvre est enregistrée dans les archives sous le numéro MT [231-4-10-18].

signed and dated 65

tempera on paper laid down on board

Executed in 1965.

Achim Moeller, Managing Principal of the Mark Tobey Project LLC, has confirmed the authenticity. The work is registered in the Mark Tobey archive with the number MT [231-4-10-18].

PROVENANCE

Galerie Beyeler, Bâle

Galerie Alice Pauli, Lausanne

Collection particulière, Europe

EXPOSITION

Bâle, Galerie Beyeler, *Mark Tobey*, janvier - mars 1966

Hanovre, Kestnergesellschaft, *Mark Tobey*, 19 mai - 26 juin

1966; catalogue, no. 121

Dallas, Dallas Museum of Fine Arts, *Mark Tobey Retrospective*,

20 mars - 21 avril 1968

Bâle, Galerie Beyeler, *Tobey, 80th Birthday*, décembre 1970 -

février 1971

Lausanne, Galerie Alice Pauli, *M. Tobey: Pour un centenaire*,

12 décembre 1990 - 16 février 1991

Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne, *Entre la sérénité et*

l'inquiétude, 19 novembre 1993 - 31 janvier 1994

‡ 200 000-300 000 € 250 000-374 000 US\$

Synthèse entre expressionnisme abstrait, calligraphie chinoise, peinture zen, écriture arabe et perse, l'oeuvre Mark Tobey prend sa source dans une tradition aussi millénaire qu'ésotérique, universelle qu'œcuménique. Tout au long de sa carrière, Tobey a recherché dans l'abstraction pure le moyen de communiquer au monde ce en quoi il croyait. Converti à la religion Bahá'í, née au sein d'un courant chiite messianique en Iran au XIXe siècle et selon laquelle l'homme se réalise par le respect du bien, de la justice et de l'amour, Mark Tobey n'a cessé d'explorer la représentation du spirituel dans l'art.

Entre Chicago, New York, Paris, Constantinople, Beyrouth, Haïfa, Kyoto, Hong Kong... il n'a eu de cesse de parcourir le monde non seulement pour visiter les prestigieuses institutions internationales qui ont présenté son travail mais aussi pour nourrir et enrichir sa pratique. C'est ainsi qu'il a développé un style unique dans le paysage artistique de son époque. A travers de singulières compositions dans lesquelles une « écriture blanche » (*White Writing*) virevolte sur d'énigmatiques fonds aux tonalités denses et saturées, Tobey crée des espaces *all-over* dans lesquels le regard se perd. Vibrante, rythmée, lumineuse et suggestive, *Autumnal fire* est ainsi emblématique de la quête métaphysique d'un homme prônant l'harmonie entre la nature et l'humanité. A travers cette oeuvre, c'est toute la sensibilité intériorisée de l'artiste qui se dévoile, nous invitant indéniablement à la méditation et la contemplation.

Blending Abstract Expressionism, Chinese calligraphy, Zen painting, Arabic and Persian writing, Mark Tobey's work draws upon traditions that are as ancient as they are esoteric, universal and ecumenical. Throughout his career, Tobey sought in pure abstraction a means of communicating his beliefs to the world. Converted to the Bahá'í religion, born from the Messianic Shiite movement in Iran in the 19th century according to which man realises himself through respect for goodness, justice and love, Mark Tobey continuously explored the representation of the spiritual in art.

Between Chicago, New York, Paris, Constantinople, Beirut, Haïfa, Kyoto, Hong Kong... he travelled the world not only to visit the prestigious international art institutions which presented his work but also to nourish and enrich his practice. He thus developed a unique style within the artistic scene of his period. Through singular compositions in which *white writing* dances against enigmatic backgrounds in dense and saturated colours, Tobey created all-over spaces in which the gaze is lost. Vibrant, rhythmic, luminous and suggestive, *Autumnal Fire* is thus emblematic of the metaphysical quest of a man who endorsed the harmony between nature and humanity. All the internal sensibility of this artist can be found in this work, inviting contemplation and meditation.



BERNAR VENET

b.1941

221.5° Arc x 4

titré

acier patiné

61 x 63 x 13 cm; 24 x 24 ¹³/₁₆ x 5 ¹/₈ in.

Exécuté en 2005.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste sous le numéro d'inventaire bv05ss13. Un certificat d'authenticité signé par l'artiste pourra être demandé par l'acquéreur.

titled
patinated steel
Executed in 2005.

This work is registered in the artist's archives under inventory number bv05ss13. This work is eligible for a certificate of authenticity signed by the artist upon request from the buyer.

PROVENANCE

Galerie LC, Paris
Collection particulière, France

40 000-60 000 € 49 900-75 000 US\$





107

GEORGES MATHIEU

1921 - 2012

Jadis et maintenant

signé et daté 61
huile sur toile
97 x 130,5 cm; 38 ³/₁₆ x 51 ³/₈ in.
Exécuté en 1961.

Le Comité Georges Mathieu pourra délivrer un certificat d'authenticité et inclure cette œuvre au Catalogue Raisonné sur demande de l'acheteur.
Contact : www.georges-mathieu.fr

signed and dated 61
oil on canvas
Executed in 1961.

The Georges Mathieu Committee will be able to deliver a certificate of authenticity and to include this artwork in the Catalogue Raisonné upon buyer's request. Contact: www.georges-mathieu.fr

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis directement auprès de l'artiste)
Transmis par descendance au propriétaire actuel

50 000-70 000 € 62 500-87 500 US\$



108

MANOLO MILLARES

1926 - 1972

Sans Titre

signé; signé, inscrit et daté 1961 au dos
gouache sur papier
70 x 100 cm; 27 ⁹/₁₆ x 39 ³/₈ in.
Exécuté en 1961.

signed; signed, inscribed and dated 1961 on the
reverse
gouache on paper
Executed in 1961.

PROVENANCE

Galerie Daniel Cordier, Paris
Collection particulière, Europe

15 000-20 000 € 18 700-25 000 US\$



109

PROVENANT D'UNE ÉMINENTE COLLECTION PARTICULIÈRE

JEAN DUBUFFET

1901 - 1985

Paysage avec maison

signé des initiales et daté 74
crayons de couleurs, stylofeutre et lavis d'encre
de Chine sur papier
32,5 x 25 cm; 12 3/4 x 9 13/16 in.
Exécuté le 7 septembre 1974.

signed with the artist's initials and dated 74
coloured crayons, marker and India ink wash on paper
Executed on 7 September 1974.

PROVENANCE

Galerie Beyeler, Bâle
Posner Gallery, Milwaukee
Galerie Baudoin Lebon, Paris
Galerie de France, Paris
Vente: Briest Scp., *Tableaux XIXe Siècle, Modernes, Abstraits et Contemporains*, 31 mai 2001, lot 618
Collection particulière
Vente: Versailles Enchères Perrin-Royère-Lajeunesse, *Importants tableaux abstraits et contemporains, Sculptures*, 15 avril 2012, lot 151
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *San Lazzaro et ses amis*, 19 novembre 1975 - 11 janvier 1976

Bâle, Galerie Beyeler, *Jean Dubuffet: Parachiffres, Mondanités et autres peintures de 1975*, mai - juin 1976; catalogue, n.p., no. 38
Karlsruhe, Badischer Kunstverein; Hagen, Karl Ernst Osthaus Museum, *Jean Dubuffet: Werke 1963-1976*, 8 mars 1977 - 12 février 1978; catalogue, n.p., no. 38
Amsterdam, Galerie Collection d'Art, *Jean Dubuffet*, 9 décembre 1978 - 4 février 1979
Bâle, Galerie Beyeler, *Jean Dubuffet: Retrospektive*, octobre 1985 - janvier 1986; catalogue, n.p., no. 108

BIBLIOGRAPHIE

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXIX: Crayonnages, Récits, Conjectures*, Paris, 1979, p. 15, no. 15, illustré

20 000-30 000 € 25 000-37 400 US\$



110

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
EUROPÉENNE

ANSELM KIEFER

n. 1945

Johannis-Nacht

titré

acrylique et paille sur tirage chromogénique

58 x 82,5 cm; 22 ¹³/₁₆ x 32 ¹/₂ in.

Exécuté en 1981.

titled

acrylic and straw on gelatin silver print

Executed in 1981.

PROVENANCE

Sonnabend Gallery, New York

Vente: Sotheby's, Londres, *Contemporary Art*,

29 juin 1994, lot 55

Collection particulière

Vente: Phillips de Pury, New York, *Contemporary*

Art, 18 mai 2000, lot 27

Collection particulière

Vente: Christie's, Londres, *Post-War and*

Contemporary Art, 14 février 2013, lot 210

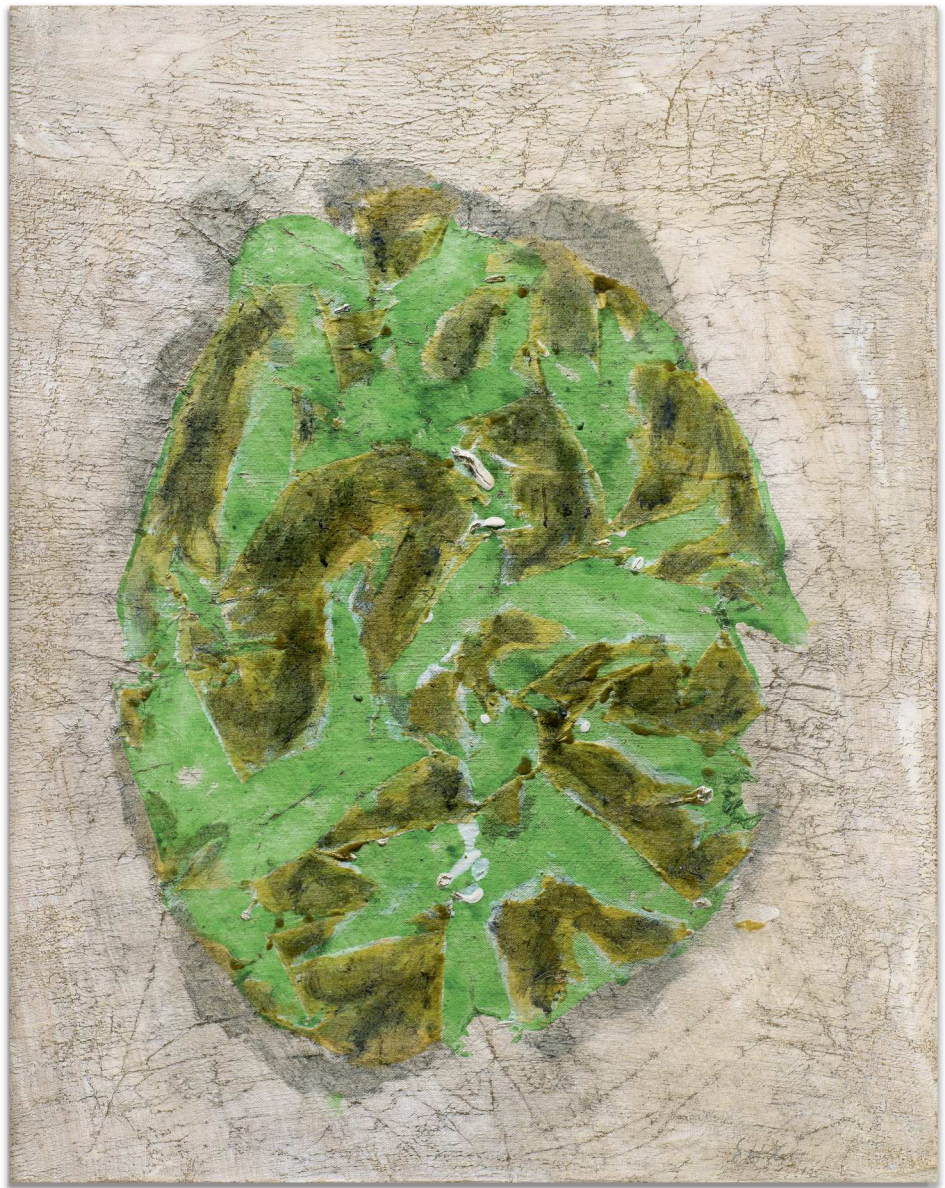
Collection particulière, Europe

EXPOSITION

West Palm Beach, Eaton Fine Art, *Gallery*

Sections: A changing exhibition, 2002 - 2003

40 000-60 000 € 49 900-75 000 US\$



111

SIMON HANTAÏ

1922 - 2008

Panse

signé des initiales et daté 65
huile sur toile
35 x 28,5 cm; 13 3/4 x 11 1/4 in.
Exécuté en 1965.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par les Archives Simon Hantaï.

signed with the artist's initials and dated 65
oil on canvas
Executed in 1965.

This work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné of the artist currently in preparation by the Archives Simon Hantaï.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis directement auprès de l'artiste)

EXPOSITION

Paris, Galerie Fournier, *Simon Hantaï, Peintures 1960-1967*, 22 juin - 31 juillet 1967; carton d'invitation, illustré en couleurs

18 000-25 000 € 22 500-31 200 US\$



112

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

SIMON HANTAÏ

1922 - 2008

Animal fabuleux et le palmibougre

signé et daté 1950

huile sur toile

44 x 36,5 cm; 17 5/16 x 14 3/8 in.

Exécuté en 1950.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné de l'artiste actuellement en préparation
par les Archives Simon Hantaï.

signed and dated 1950

oil on canvas

Executed in 1950.

This work will be included in the forthcoming
Catalogue Raisonné of the artist currently in
preparation by the Archives Simon Hantaï.

PROVENANCE

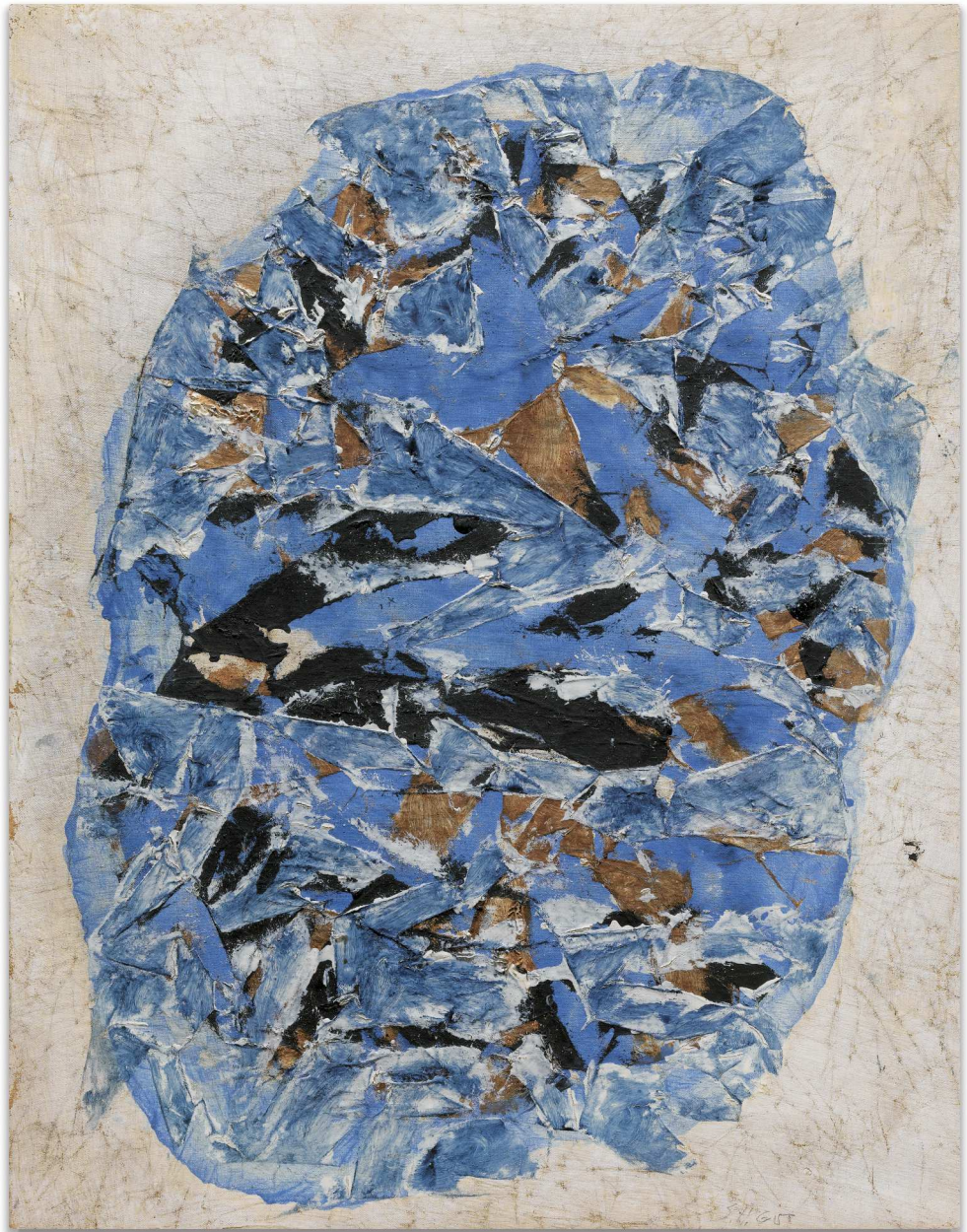
Collection particulière, Paris (acquis en 1963)

Vente: Brist, *Abstraction des années 50*, 9 avril
1987, lot 126

Vente: Chayette-Calmels, *Tableaux et sculptures
modernes*, 26 novembre 1989, lot 56

Collection particulière, Europe

25 000-35 000 € 31 200-43 700 US\$



113

SIMON HANTAÏ

1922 - 2008

Panse

signé des initiales et daté 65
huile sur toile
37 x 29 cm; 14 5/16 x 11 7/16 in.
Exécuté en 1965.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné de l'artiste actuellement en préparation par les Archives Simon Hantai.

signed with the artist's initials and dated 65
oil on canvas
Executed in 1965.

This work will be included in the forthcoming Catalogue Raisoné of the artist currently being prepared by the Archives Simon Hantai.

PROVENANCE

Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, Paris
Vente: Artcurial, Paris, *Art Contemporain*, 31 mai 2010, lot 47
Collection particulière, Paris
Vente: Sotheby's, Paris, *Art Contemporain*, 4 juin 2014, lot 145
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Jean Fournier, *Simon Hantai, Peintures 1960-1967*, 22 juin - 31 juillet 1967

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, Paris, Centre Pompidou, *Simon Hantai*, 2013, p. 287, illustré

30 000-50 000 € 37 400-62 500 US\$

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

CÉSAR

1921 - 1998

Plaque à Ailettes

signé

bronze

148 x 105 x 6 cm; 58 1/16 x 41 5/16 x 2 3/8 in.

Exécutée en 1993, cette oeuvre est unique.

Cette oeuvre est répertoriée sous le numéro 7976 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel avec l'approbation de Madame Stéphanie Busuttill-Janssen, titulaire du droit moral de César.

signed

bronze

Executed in 1993, this work is unique.

This work is registered in the archives of Mrs Denyse Durand-Ruel under number 7976 with the approval of Mrs Stéphanie Busuttill-Janssen, who holds the moral rights to César's work.

PROVENANCE

Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel en 1993

130 000-180 000 € 163 000-225 000 US\$



Détail de l'oeuvre



HANS HARTUNG

1904 - 1989

T1975-H10

signé et daté 75; signé, titré et inscrit sur le retour de la toile

huile sur toile

81 x 130 cm; 31 7/8 x 51 3/16 in.

Exécuté en 1975.

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung Bergman. Elle figurera au Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Hans Hartung actuellement en préparation par la Fondation Hartung Bergman.

signed and dated 75; signed, titled and inscribed on the overlap

oil on canvas

Executed in 1975.

This work is registered in the archives of the Fondation Hartung Bergman. It will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné currently being prepared by the Fondation Hartung Bergman.

PROVENANCE

Galerie de Luxembourg, Luxembourg

Galerie Pierre-Jean Meurisse, Toulouse

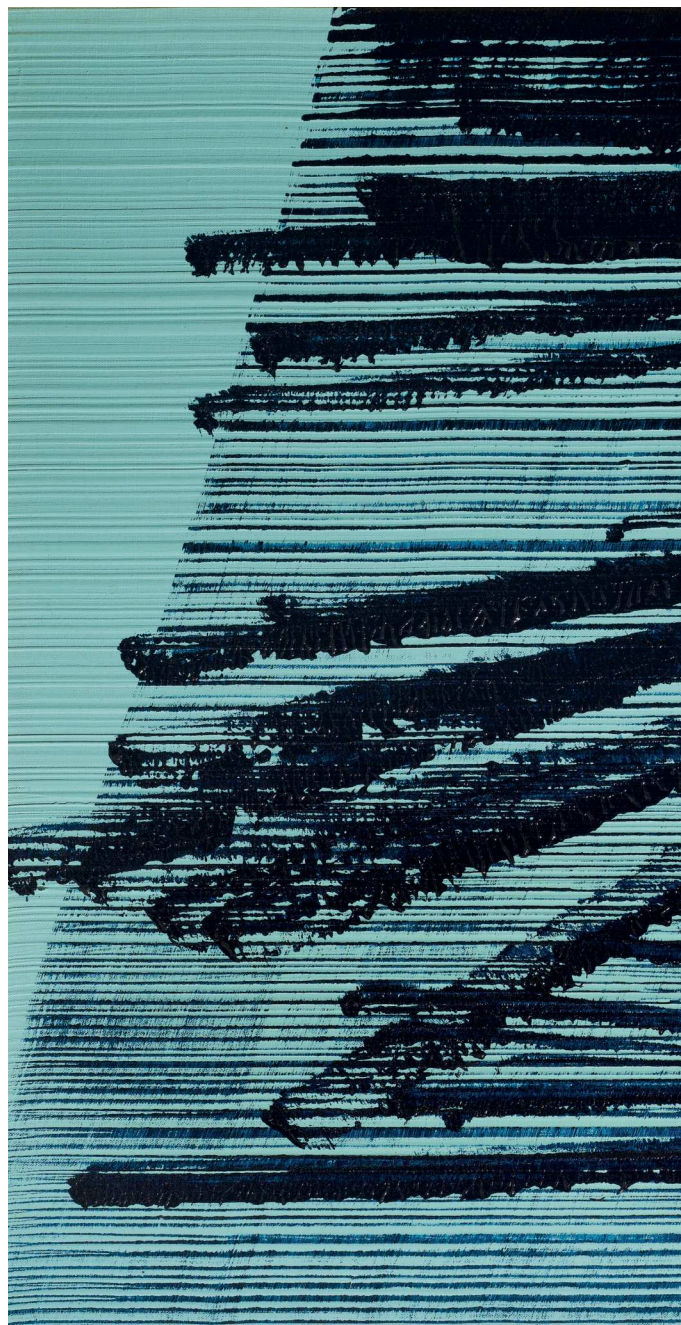
Collection particulière, France (acquis en 1989)

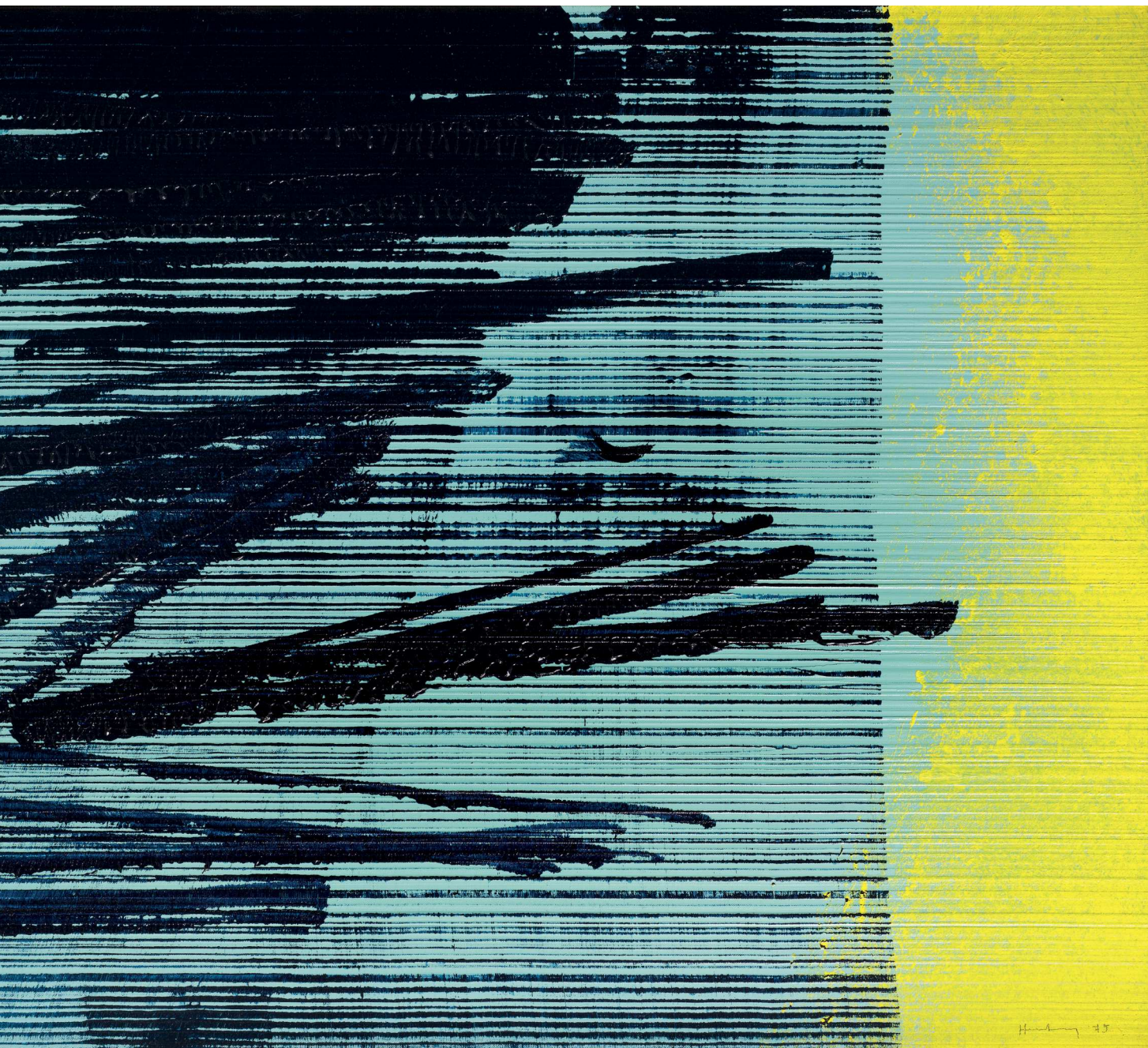
EXPOSITION

Luxembourg, Galerie de Luxembourg, *Hans*

Hartung, Peintures 1974-1988, 1988

55 000-75 000 € 69 000-93 500 US\$





PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

ERNST WILHELM NAY

1902 - 1968

Mit Cycladischem Rot

signé et daté 61; signé au dos
acrylique sur toile
120 x 85 cm; 47 ¼ x 33 7/16 in.
Exécuté en 1961.

signed and dated 61; signed on the reverse
acrylic on canvas
Executed in 1961.

PROVENANCE

Galerie M. Knoedler & Co., New York
Collection particulière, Europe

EXPOSITION

New York, Galerie M. Knoedler & Co., *Ernst
Wilhelm Nay*, 1962; catalogue, no. 11

BIBLIOGRAPHIE

Aurel Scheibler, *Ernst Wilhelm Nay*, Cologne,
1990, p. 207, no. 984, illustré

‡ 150 000-200 000 € 187 000-250 000 US\$



ZAO WOU-KI

1920 - 2013

Sans titre

signé et daté 73
aquarelle sur papier
69 x 46,5 cm; 27 ³/₁₆ x 18 ⁵/₁₆ in.
Exécuté en 1973.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. L'œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation sous l'égide de Madame Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen. Elle est accompagnée d'un certificat d'authenticité.

signed and dated 73
watercolour on paper
Executed in 1973.

The authenticity of this work has been confirmed by the Fondation Zao Wou-Ki. The work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné currently being prepared by Françoise Marquet and Yann Hendgen. It is accompanied by a certificate of authenticity.

PROVENANCE

Galerie de France, Paris
Collection particulière, France (acquis en 1975)
Vente: Sotheby's, Paris, *Art Contemporain*,
5 décembre 2012, lot 120
Collection particulière, Paris

80 000-120 000 € 100 000-150 000 US\$

“Je me posais toujours les mêmes questions: comment représenter le vent? Comment peindre le vide? Et la lumière, sa clarté, sa pureté? Je ne voulais pas représenter mais juxtaposer des formes, les assembler, pour qu'on y retrouvât le souffle de l'air sur le calme de l'eau.”

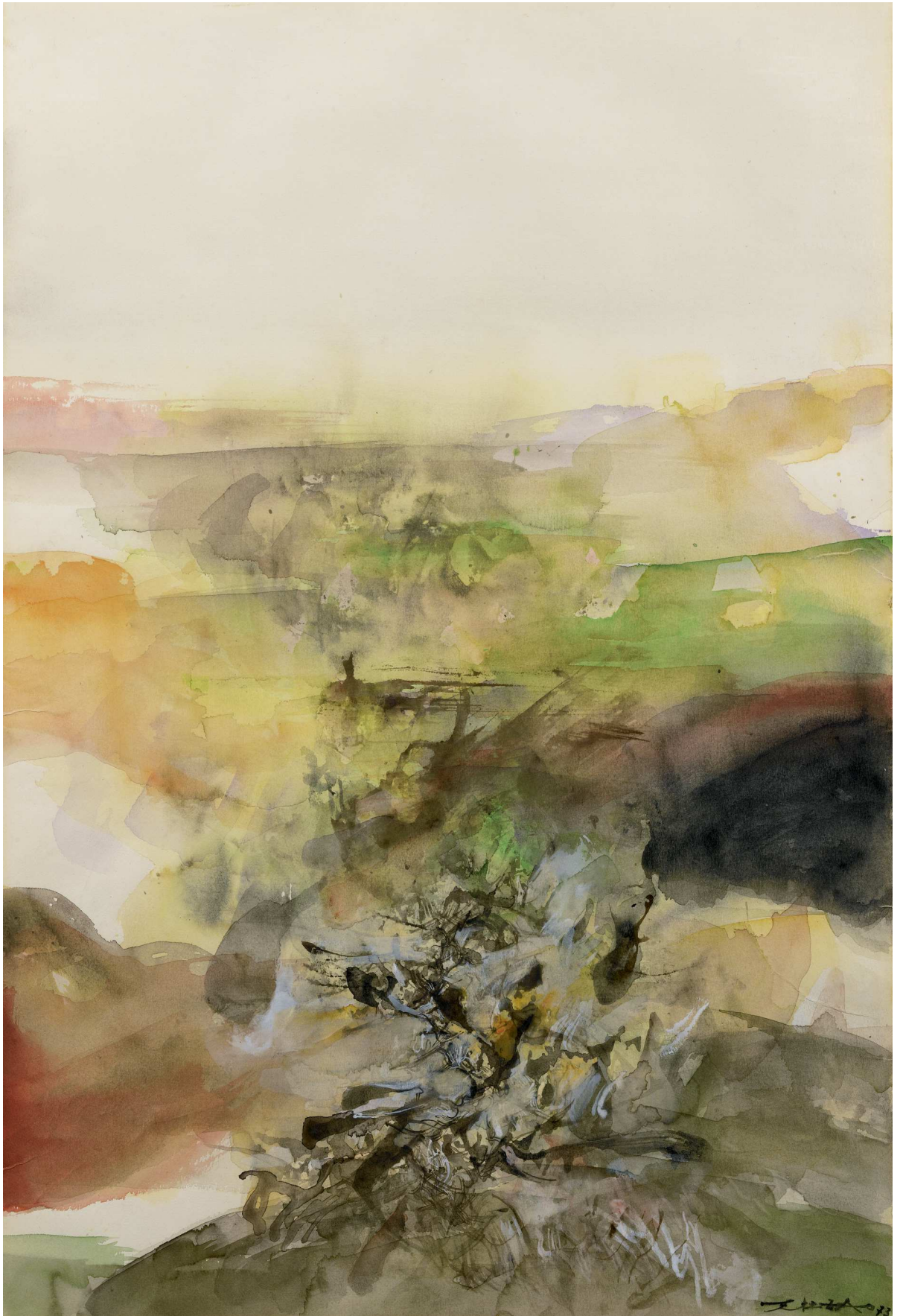
ZAO WOU-KI

(in *Zao Wou-Ki*, Catalogue d'exposition du Musée des Beaux de Tours, 1er décembre 1990-17 février 1991, p.10)

“I always asked myself the same questions: how to represent the wind? How to paint the void? And light, its clarity, its purity? I didn't want to represent but instead to juxtapose forms, assemble them, so as to find a breath of air on the water's calm.”

ZAO WOU-KI

(in *Zao Wou-Ki*, Exhibition catalogue Musée des Beaux de Tours, 1 December 1990-17 February 1991, p.10)



SERGE POLIAKOFF

1906 - 1969

Composition abstraite

signé

huile sur toile

73 x 60 cm; 28 ¾ x 23 ⅝ in.

Exécuté *circa* 1956.

signed

oil on canvas

Executed *circa* 1956.**PROVENANCE**

Knoedler & Co., New York

Collection Madame Bernard, Saint-Cloud

Vente: Palais Galliera, *Tableaux Modernes, Sculptures*,

29 novembre 1972, lot 141

Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE*Votre Maison*, décembre - janvier 1962, illustré en couleurs sur la couvertureConnaissance des Arts, *Le Guide 1973 des ventes publiques à Paris*, 1973, p. 84, illustréLouis Manque, *Coins du feu et cheminées*, Paris, p. 41Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff Catalogue Raisonné, Vol. II 1955-1958*, Paris, 2010, p. 146, no. 56-82, illustré en couleurs**200 000-300 000 € 250 000-374 000 US\$**





119

HENRI MICHAUX

1899 - 1984

Dessin de réagrération

signé des initiales; daté 1969 au dos
encre sur papier
27,5 x 19,5 cm; 10 ¹³/₁₆ x 7 ¹¹/₁₆ in.
Exécuté en 1969.

L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par Madame Micheline Phankim. Elle sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

signed with the artist's initials; dated 1969 on the reverse

ink on paper
Executed in 1969.

The authenticity of this work has been confirmed by Micheline Phankim. It will be included in the forthcoming catalogue raisonné currently in preparation by Micheline Phankim, Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

PROVENANCE

Collection Delpech, France
Galerie Daniel Cordier, Paris
Collection particulière, Europe

EXPOSITION

Paris, Galerie Le Point Cardinal, *Henri Michaux, Œuvres récentes*, avril - mai 1971
Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Henri Michaux, Rétrospective*, 18 septembre - 24 octobre 1971
Paris, Centre Georges Pompidou; New York, Guggenheim Museum; Montréal, Musée d'Art Contemporain, *Henri Michaux*, 15 mars - 10 décembre 1978; catalogue, p. 151, illustré
Tokyo, The Seibu Museum of Art; Kitakyushu Museum of Natural History & Human History, Fukuoka; Otsu Museum, Otsu, *Henri Michaux*, 2 janvier - 21 février 1983

BIBLIOGRAPHIE

l'Ephémère, été 1970, p. 195, illustré

20 000-30 000 € 25 000-37 400 US\$



120

JEAN DUBUFFET

1901 - 1985

Récit IX

signé et inscrit
stylo feutre sur éléments papier découpés, sur
carton
32 x 42 cm; 12 5/16 x 16 5/16 in.
Exécuté le 22 octobre 1974.

signed and inscribed
felt tip pen on paper cutouts, on cardboard
Executed on 22 October 1974.

PROVENANCE

Collection particulière, Paris (acquis directement
auprès de l'artiste in 1974)

BIBLIOGRAPHIE

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean
Dubuffet, Fascicule XXIX: Crayonnages, récits,
conjectures*, Paris, 1979, p. 71, no. 157, illustré en
couleurs
Andreas Franzke, *Dubuffet*, New York, 1981, p. 232,
illustré

20 000-30 000 € 25 000-37 400 US\$

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA

1908 - 1992

Fête

signé et daté 65
huile sur toile
65 x 81 cm; 25 9/16 x 31 7/8 in.
Exécuté en 1965.

signed and dated 65
oil on canvas
Executed in 1965.

PROVENANCE

Knoedler Gallery, New York (1966)
Galerie Daniel Varenne, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel *circa* 1974

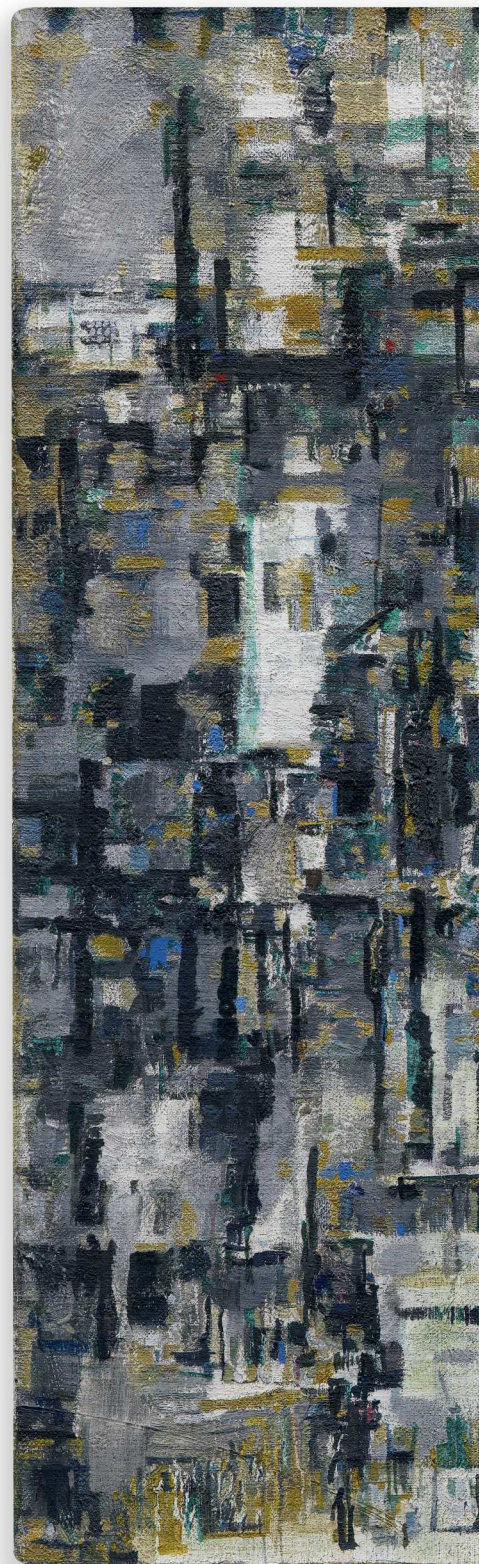
EXPOSITION

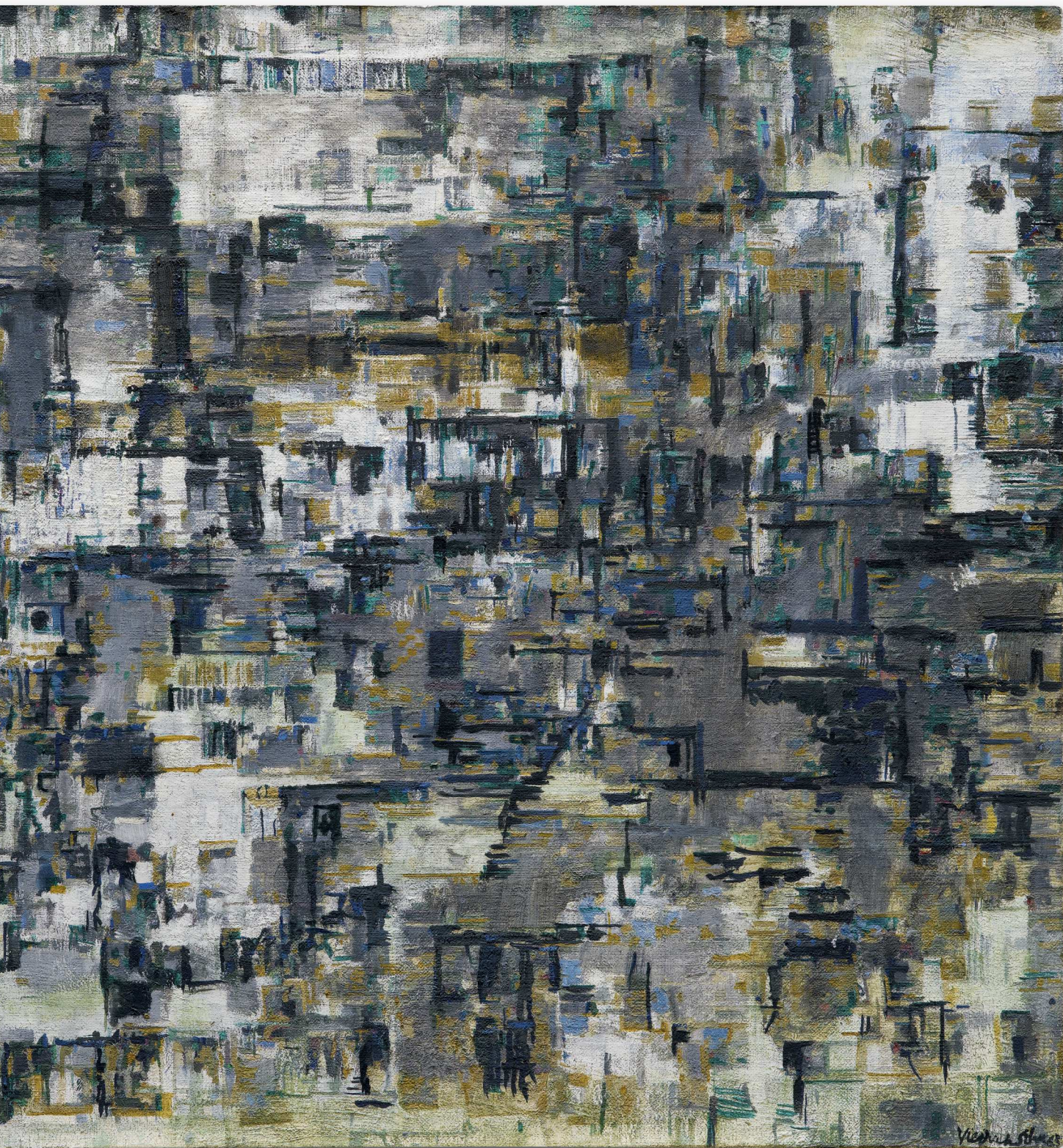
New York, M. Knoedler & Co., *Vieira da Silva, recent oil paintings*,
1 - 26 mars 1966; catalogue, no. 23, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Guy Weelen, Jean-François Jager, *Vieira da Silva, Catalogue
Raisonné*, Geneva, 1984, p. 405, no. 2008, illustré

200 000-300 000 € 250 000-374 000 US\$





HANS HARTUNG

1904 - 1989

T1961-H10

signé et daté 61
acrylique sur toile
60 x 92 cm; 23 5/8 x 36 1/4 in.
Exécuté en 1961.

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung Bergman. Elle figurera au Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Hans Hartung actuellement en préparation par la Fondation Hartung Bergman.

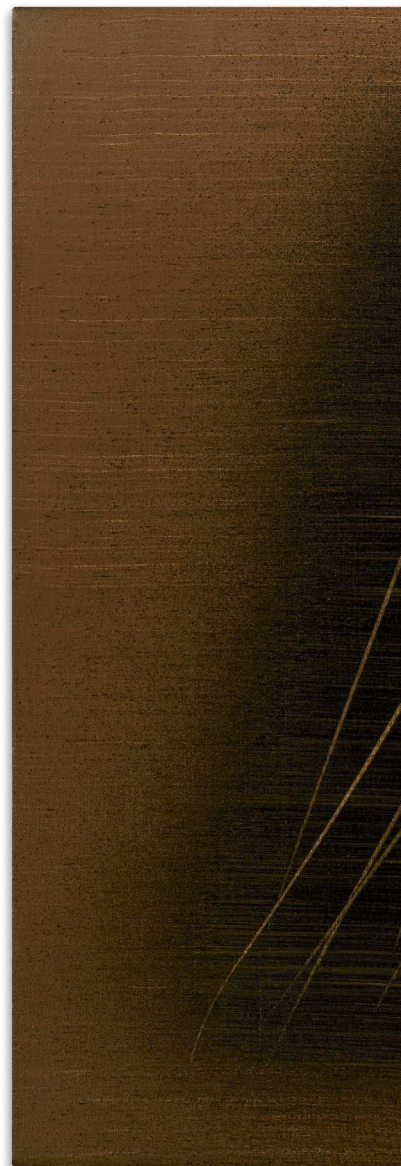
signed and dated 61
acrylic on canvas
Executed in 1961.

This work is registered in the archives of the Fondation Hartung Bergman. It will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné currently being prepared by the Fondation Hartung Bergman.

PROVENANCE

Collection particulière, Paris
Vente: Chambre, Calmels, Cohen, Paris, *Art Moderne et Contemporain*, 6 avril 2001, lot 111
Collection particulière
Vente: Sotheby's, Paris, *Art Contemporain*, 6 juin 2013, lot 112
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

‡ 100 000-150 000 € 125 000-187 000 US\$





123

GEORGES MATHIEU

1921 - 2012

Elbène

signé et daté 70
huile sur toile
194,5 x 97,5 cm; 76 ½ x 38 ¾ in.
Exécuté en 1970.

Le Comité Georges Mathieu pourra délivrer un certificat d'authenticité et inclure cette œuvre au Catalogue Raisoné sur demande de l'acheteur.
Contact : www.georges-mathieu.fr

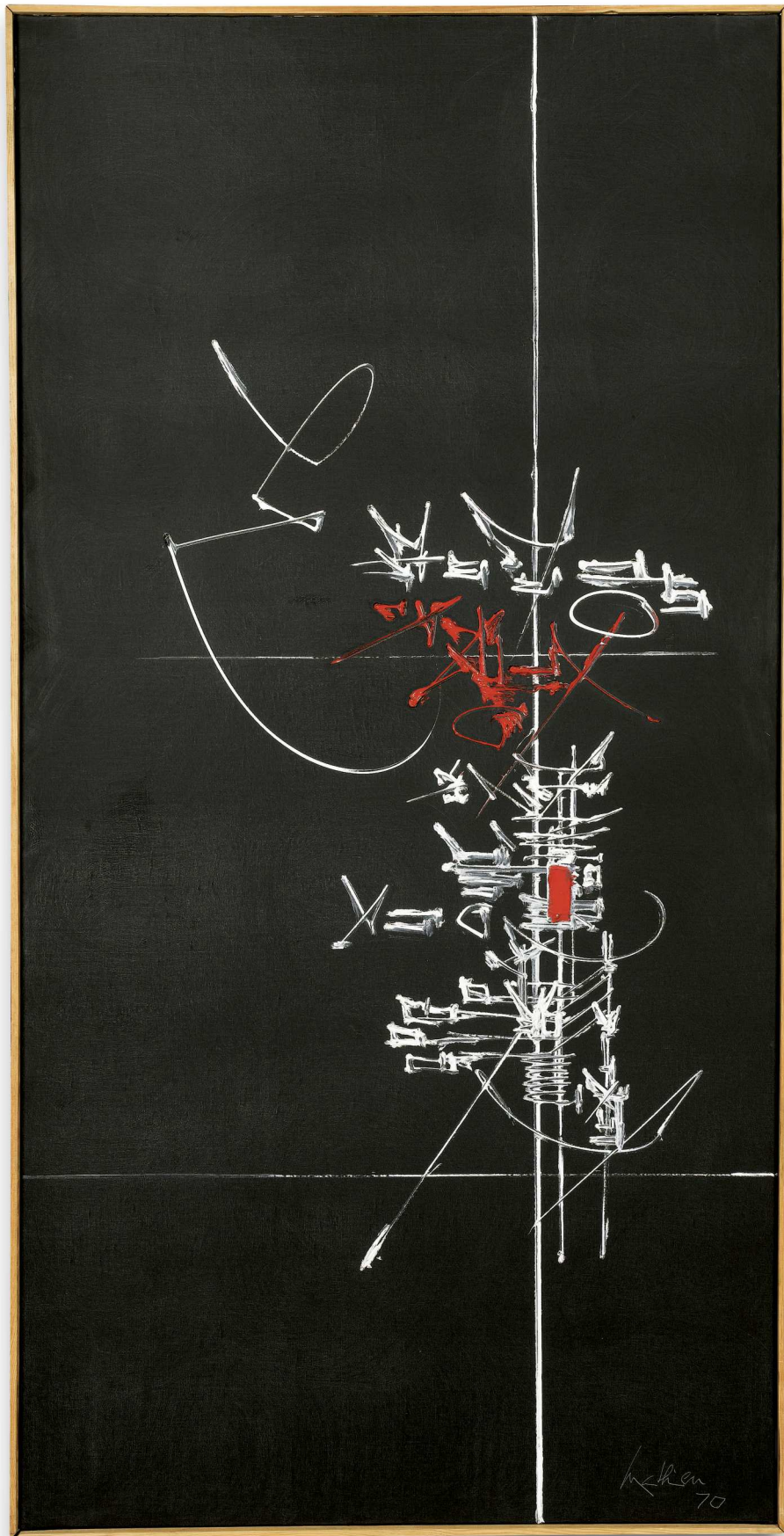
signed and dated 70
oil on canvas
Executed in 1970.

The Georges Mathieu Committee will be able to deliver a certificate of authenticity and to include this artwork in the Catalogue Raisoné upon buyer's request. Contact: www.georges-mathieu.fr

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis directement auprès de l'artiste)
Transmis par descendance au propriétaire actuel

70 000-100 000 € 87 500-125 000 US\$



FRANÇOIS MORELLET

1926 - 2016

Lunatique neonly 4 quarts n°4

signé, titré et daté 2002 au dos
acrylique sur toile montée sur panneau, néons et
transformateur

127 x 132 cm (ensemble); 50 x 52 in. (overall)

120 x 120 cm (diamètre de la toile); 47 ¼ x 47 ¼ in.
(diameter of the canvas)

Exécutée en 2002, cette oeuvre est unique.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives
François Morellet sous le no.02007.

signed, titled and dated 2002 on the reverse
acrylic on canvas mounted on panel with neon
Executed in 2002, this work is unique.

This work is registered in the Archives François
Morellet under no.02007

PROVENANCE

Collection particulière, Paris

80 000-120 000 € 100 000-150 000 US\$







125

LOUISE NEVELSON

1899 - 1988

End of day XXI

bois peint

81,5 x 42,3 x 11 cm; 32 1/16 x 16 5/8 x 4 5/16 in.

Exécuté en 1972.

painted wood

Executed in 1972.

PROVENANCE

Studio Marconi, Milan
Collection Malabarba, Milan
Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Catalogue d'exposition, Rome, Palazzo delle Esposizioni, *Louise Nevelson*, 28 juillet - 31 octobre 1994, p. 152, no. 119, illustré

15 000-20 000 € 18 700-25 000 US\$

126

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

GIUSEPPE CAPOGROSSI

1900 - 1972

Superficie n° 187

signé et daté 1956

huile sur toile

50 x 65,3 cm; 19 11/16 x 25 11/16 in.

Exécuté en 1956.

signed and dated 1956

oil on canvas

Executed in 1956.

PROVENANCE

Galleria del Naviglio, Milan
World House Galleries, New York
Vente: Palais Galliera, 14 juin 1963
Collection particulière, Europe

BIBLIOGRAPHIE

Giulio Carlo Argan, *Capogrossi*, Rome, 1967, p. 166, no. 250, illustré

‡ 40 000-60 000 € 49 900-75 000 US\$



127

KAZ OSHIRO

n.1967

Untitled still life painting (Cadmium
yellow/brown packaging tape)

signé et daté 10 au dos
acrylique et adhésif sur toile
48,2 x 191,7 x 49,5 cm; 19 1/4 x 75 1/2 x 19 1/2 in.
Exécuté en 2010.

signed and dated 10 on the reverse
acrylic and tape on canvas
Executed in 2010.

PROVENANCE

Galerie Frank Elbaz, Paris
Collection particulière, France

10 000-15 000 € 12 500-18 700 US\$



128

LATIFA ECHAKHCH

n. 1974

Sans Titre IV

signé, titré et daté 2010 sur le dos du cadre
papier carbone noir marouflé sur toile, cadre de
l'artiste

206 x 155,5 cm; 81 1/8 x 61 1/4 in.

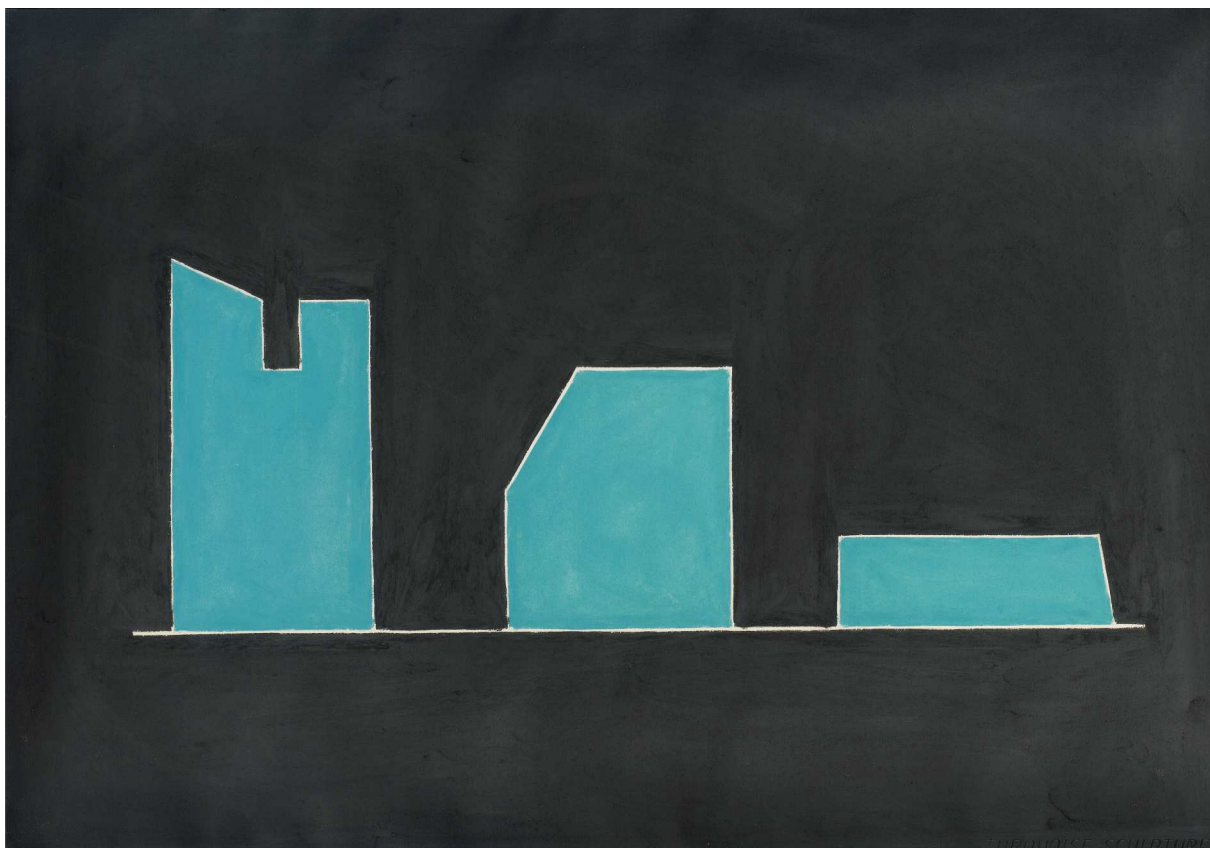
Exécuté en 2010.

signed, titled and dated 2010 on the reverse of
the frame
black carbon paper mounted on canvas, in
artist's frame
Executed in 2010.

PROVENANCE

Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière, France

30 000-50 000 € 37 400-62 500 US\$



129

DAVID TREMLETT

n. 1945

Turquoise Sculpture

titré
pastel sur papier
57,5 x 82,5 cm; 22 5/8 x 32 1/2 in.
Exécuté en 1990.

titled
pastel on paper
Executed in 1990.

PROVENANCE

Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris
Collection particulière, Paris (acquis en 1990)

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

DANIEL BUREN

n. 1938

Three light boxes for one wall

trois caissons lumineux

100 x 80 x 8,5 cm; 80 x 80 x 8,5 cm;

60 x 80 x 8,5 cm (en trois parties);

39 $\frac{3}{8}$ x 31 $\frac{1}{2}$ x 3 $\frac{5}{16}$ in.; 31 $\frac{1}{2}$ x 31 $\frac{1}{2}$ x 3 $\frac{5}{16}$ in.;23 $\frac{5}{8}$ x 31 $\frac{1}{2}$ x 3 $\frac{5}{16}$ in. (in three parts)

Publiée en 1989 par Edition Schelmann, Munich-New York, cette oeuvre est le numéro 15 d'une édition de 15 exemplaires plus 3 épreuves d'artiste.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

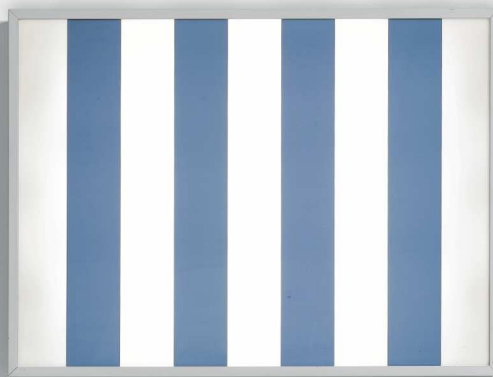
three light boxes

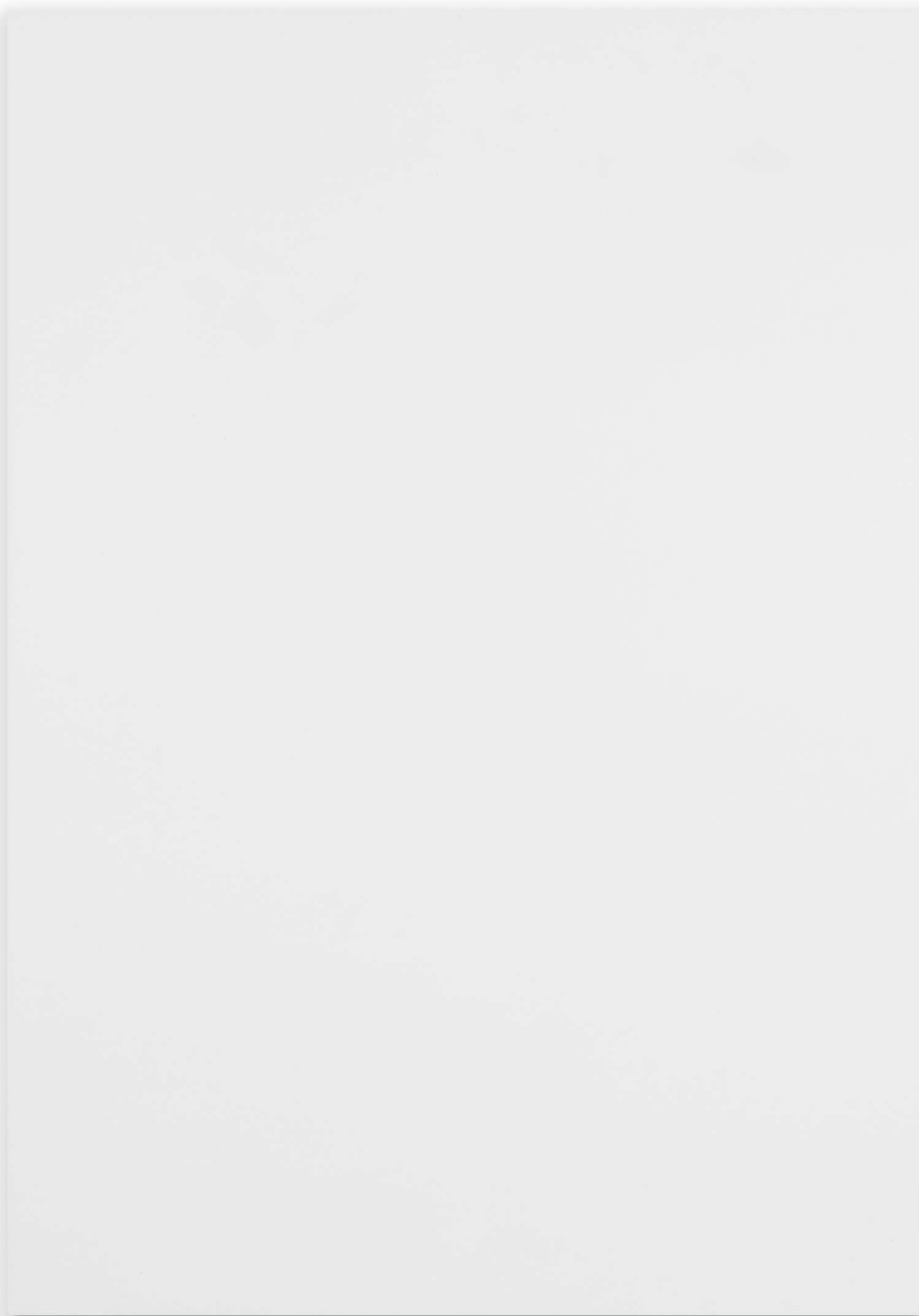
Published in 1989 by Edition Schelmann, Munich-New York, this work is number 15 of an edition of 15 plus 3 artist's proofs.

This work is accompanied by a certificate of authenticity signed by the artist.

PROVENANCE

Collection particulière, France

Estimation sur demande**Estimate Upon Request**



131

SCOTT LYALL

n. 1964

Nude 12

signé et daté 2011 sur le châssis
technique mixte sur toile
168,5 x 118,5 cm; 66 ⁵/₁₆ x 46 ¹¹/₁₆ in.
Exécuté en 2011.

signed and dated 2011 on the stretcher
mixed media on canvas
Executed in 2011.

PROVENANCE

Sutton Lane Gallery, Londres
Collection particulière, France

5 000-7 000 € 6 300-8 800 US\$

ADAM MCEWEN

n. 1965

Sans Titre

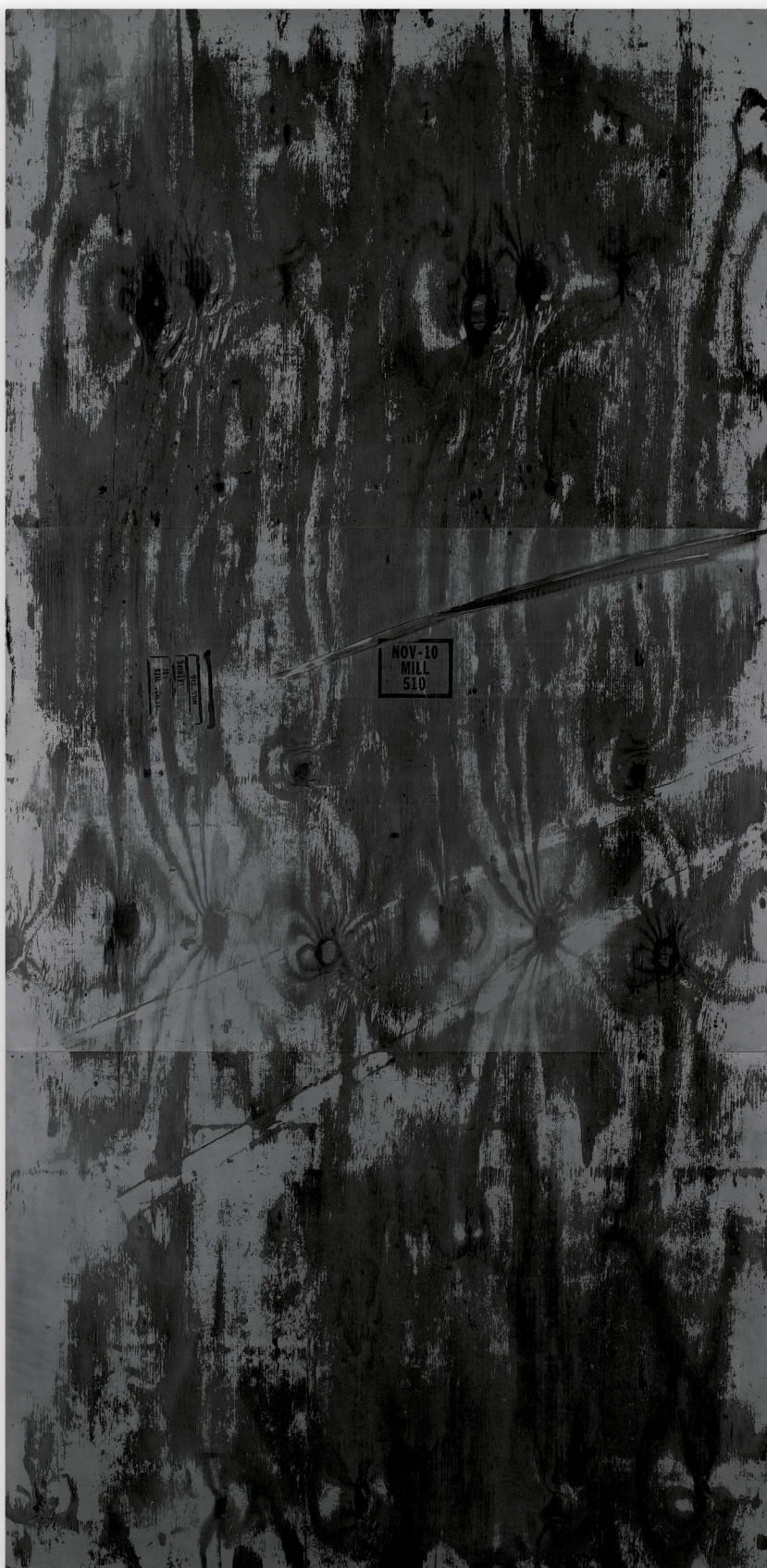
signé et daté 2012 au dos
mine de plomb sur panneau en aluminium
243,5 x 122 cm; 95 7/8 x 48 1/16 in.
Exécuté en 2012.

signed and dated 2012 on the reverse
graphite on aluminum panel
Executed in 2012.

PROVENANCE

Galerie Art Concept, Paris
Collection particulière, France

30 000-50 000 € 37 400-62 500 US\$



133

VASSILAKIS TAKIS

n. 1925

Signal

signé
fer et objets trouvés
h: 171 cm; 67 ⁵/₁₆ in.
Exécuté en 1974.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste. Elle est enregistrée dans les Archives de la Fondation Takis sous le numéro N213.

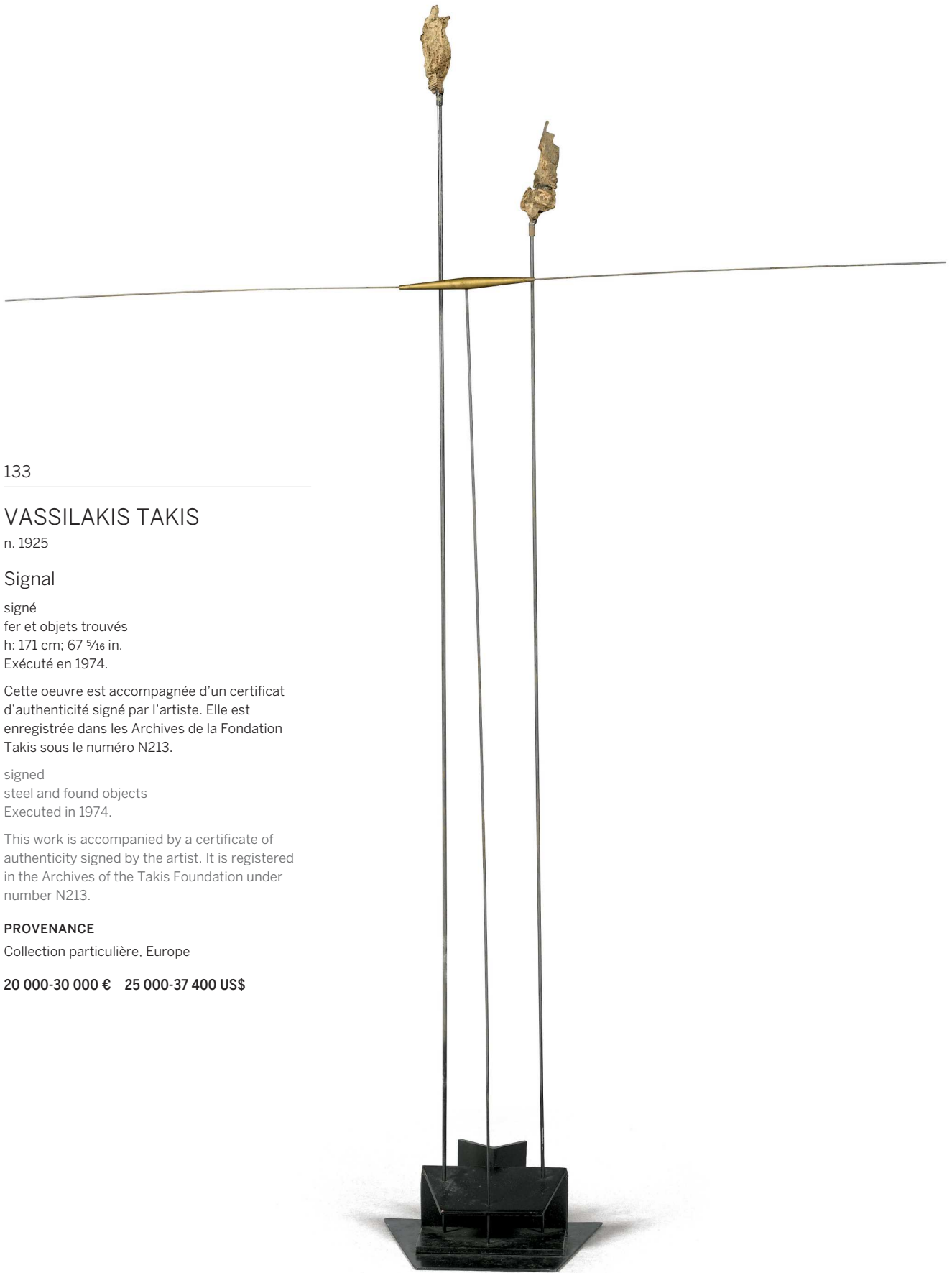
signed
steel and found objects
Executed in 1974.

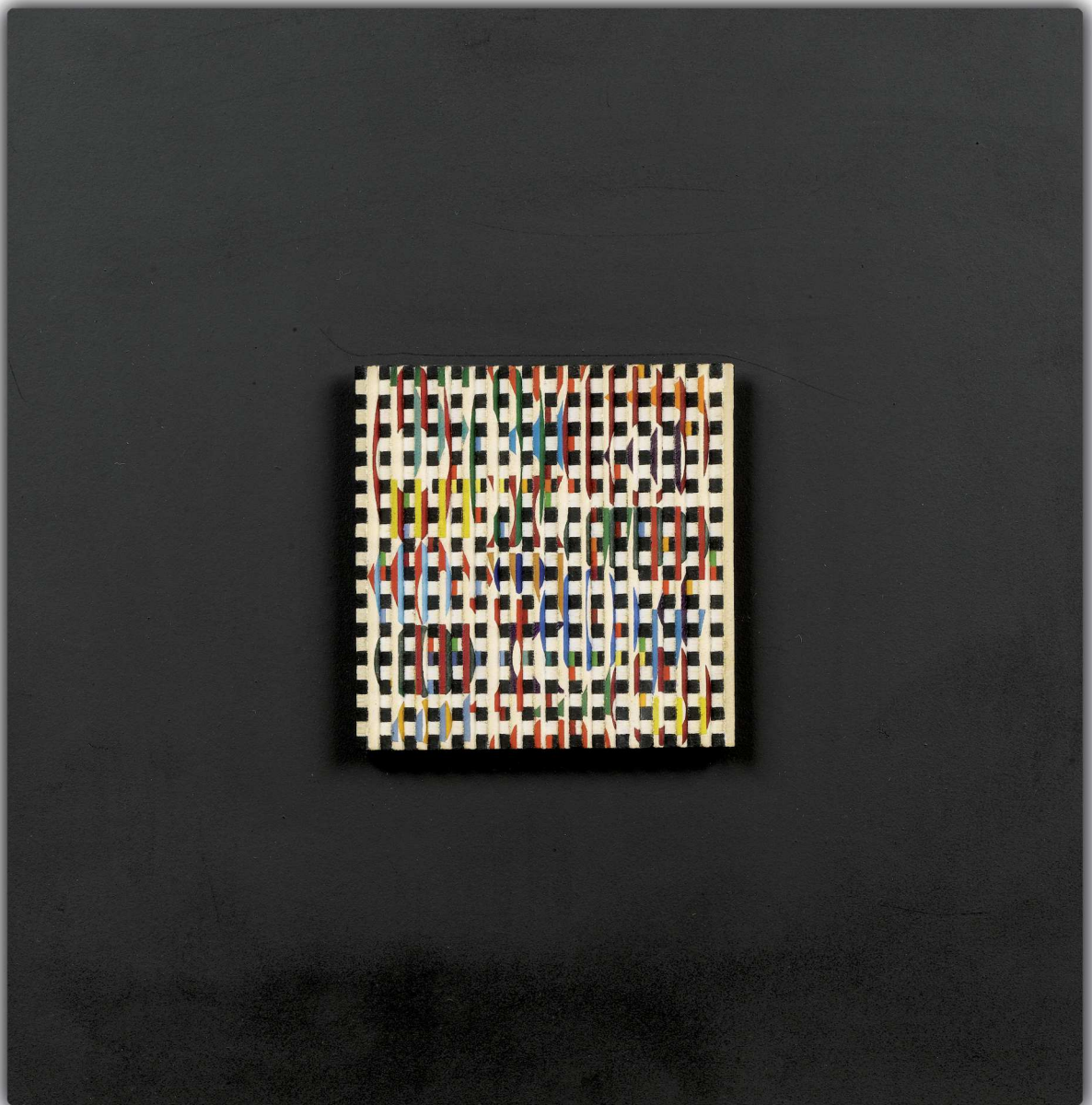
This work is accompanied by a certificate of authenticity signed by the artist. It is registered in the Archives of the Takis Foundation under number N213.

PROVENANCE

Collection particulière, Europe

20 000-30 000 € 25 000-37 400 US\$





134

YAACOV AGAM

n. 1928

Evolution - Line Structure

signé, titré, inscrit et daté *Paris 1963* au dos
 relief en cuivre peint à l'huile sur panneau de bois
 relief: 8 x 8 x 0,5 cm; 3 1/8 x 3 1/8 x 3/16 in.
 panneau: 26 x 28 x 4 cm; 10 1/4 x 11 x 1 9/16 in.
 Exécuté en 1963.

signed, titled, inscribed and dated *Paris 1963* on
 the reverse
 painted copper relief on wood panel
 Executed in 1963.

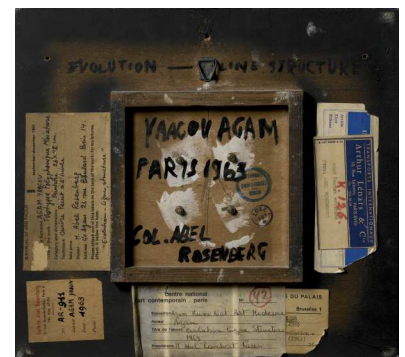
PROVENANCE

Galerie Abel Rosenberg, Paris
 Galerie Zlotowski, Paris
 Private Collection, Europe

EXPOSITION

Sao Paulo, *Biennal*, septembre - décembre 1963
 Bruxelles, Palais des Beaux Arts, *Lumière, mouvement
 et optique*, 14 octobre - 14 novembre 1965
 Paris, Musée National d'Art Moderne, *Agam*, 1972

15 000-20 000 € 18 700-25 000 US\$



FRANÇOIS MORELLET

1926 - 2016

π puissant n°5, 1=9°

signé, titré et daté 2004 au dos
acrylique sur toile montée sur bois
200 x 200 cm; 78 ¾ x 78 ¾ in.
Exécuté en 2004.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives
Morellet sous le numéro 04017. Elle est
accompagnée d'un certificat d'authenticité signé
par l'artiste.

signed, titled and dated 2004 on the reverse
acrylic on canvas laid down on wood
Executed in 2004.

This work is registered in the Morellet archives
under number 04017. This work is accompanied
by a certificate of authenticity signed by the artist.

PROVENANCE

Valmore Studio d'Arte, Vicenza
Collection particulière, Europe
Vente: Dorotheum, *Contemporary Art*,
22 novembre 2016, lot 706
Collection particulière, Autriche

80 000-120 000 € 100 000-150 000 US\$





PINCEMIN

SIX OEUVRES EXCEPTIONNELLES

LOTS 136-141

Artiste inclassable à l'œuvre éclectique et protéiforme, Jean-Pierre Pincemin est sans aucun doute l'un des artistes les plus singuliers de son temps. Figure de proue du mouvement Supports/Surfaces au début des années soixante-dix, il s'éloigne progressivement des autres membres du groupe, refusant toute allégeance stylistique et considérant que la distinction entre figuratif et non figuratif n'a ni sens, ni importance. Il conjugue mieux que tout autre artiste de sa génération minimalisme et célébration de la beauté en peinture. Le rassemblement exceptionnel de six œuvres historiques monumentales montre ici plusieurs aspects de l'œuvre de l'artiste dans lesquelles il se démarque de ses contemporains tant par sa posture que par les techniques employées.

An unclassifiable artist of eclectic and protean works, Jean-Pierre Pincemin was doubtless one of the most singular artists of his time. A leading figure of the Supports/Surfaces movement at the beginning of the 1970s, he progressively distanced himself from the other members of the group, refusing all stylistic allegiance and considering the distinction between figurative and non-figurative art to be meaningless and unimportant. He conjugates minimalism and the celebration of beauty in painting better than any other artist from his generation. As demonstrated by this exceptional group of six historical and monumental works which retrace in unique fashion the artist's career and illustrated in later pages of this catalogue, Pincemin indeed stood radically apart from his peers by his transgressive posture as by the unparalleled materials and techniques he used.



136

PINCEMIN, SIX OEUVRES EXCEPTIONNELLES

JEAN-PIERRE PINCEMIN

1944 - 2005

Sans Titre

signé, inscrit et daté 1979 au dos
acrylique sur toile
204 x 203 cm; 80 ⁵/₁₆ x 79 ¹⁵/₁₆ in.
Exécuté en 1979.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité établi par Monsieur Jacques Elbaz.

signed, inscribed and dated 1979 on the reverse
acrylic on canvas
Executed in 1979.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity issued by Jacques Elbaz.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis
directement auprès de l'artiste)

EXPOSITION

Clermont-Ferrand, Musée d'art Roger-Quilliot, *Jean-
Pierre Pincemin : Foreign Office*, 18 mai - 26 août 2001

Roubaix, La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie
André Diligent; Angers, Musée des Beaux-
Arts; Céret, Musée d'Art Moderne, *Jean-Pierre
Pincemin*, 2 avril - 10 octobre 2010; catalogue,
p. 81, no. 40, illustré en couleurs
Paris, Galerie Jacques Elbaz, *Jean-Pierre Pincemin,
Peinture 1986-2004*, 28 septembre - 26 novembre
2011; catalogue, p. 33, no. 13, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Jean Pierre Pincemin—Monkey Business, Paris,
1998, p. 58, illustré en couleurs
*Ninety, Art des années 90, Jean-Pierre Pincemin,
n°21*, Paris, 1996, p. 14, illustré

30 000-50 000 € 37 400-62 500 US\$

PINCEMIN, SIX OEUVRES EXCEPTIONNELLES

JEAN-PIERRE PINCEMIN

1944 - 2005

Sans Titre

huile et crayon gras sur toile
239 x 229,5 cm; 94 1/8 x 90 3/8 in.
Exécuté en 1990.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité établi par Monsieur Jacques Elbaz.

oil and oilstick on canvas
Executed in 1990.

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Jacques Elbaz.

PROVENANCE

Vente: Artcurial, Paris, *Post-War & Contemporain*,
2 décembre 2014, lot 395
Collection particulière, Paris

40 000-60 000 € 49 900-75 000 US\$

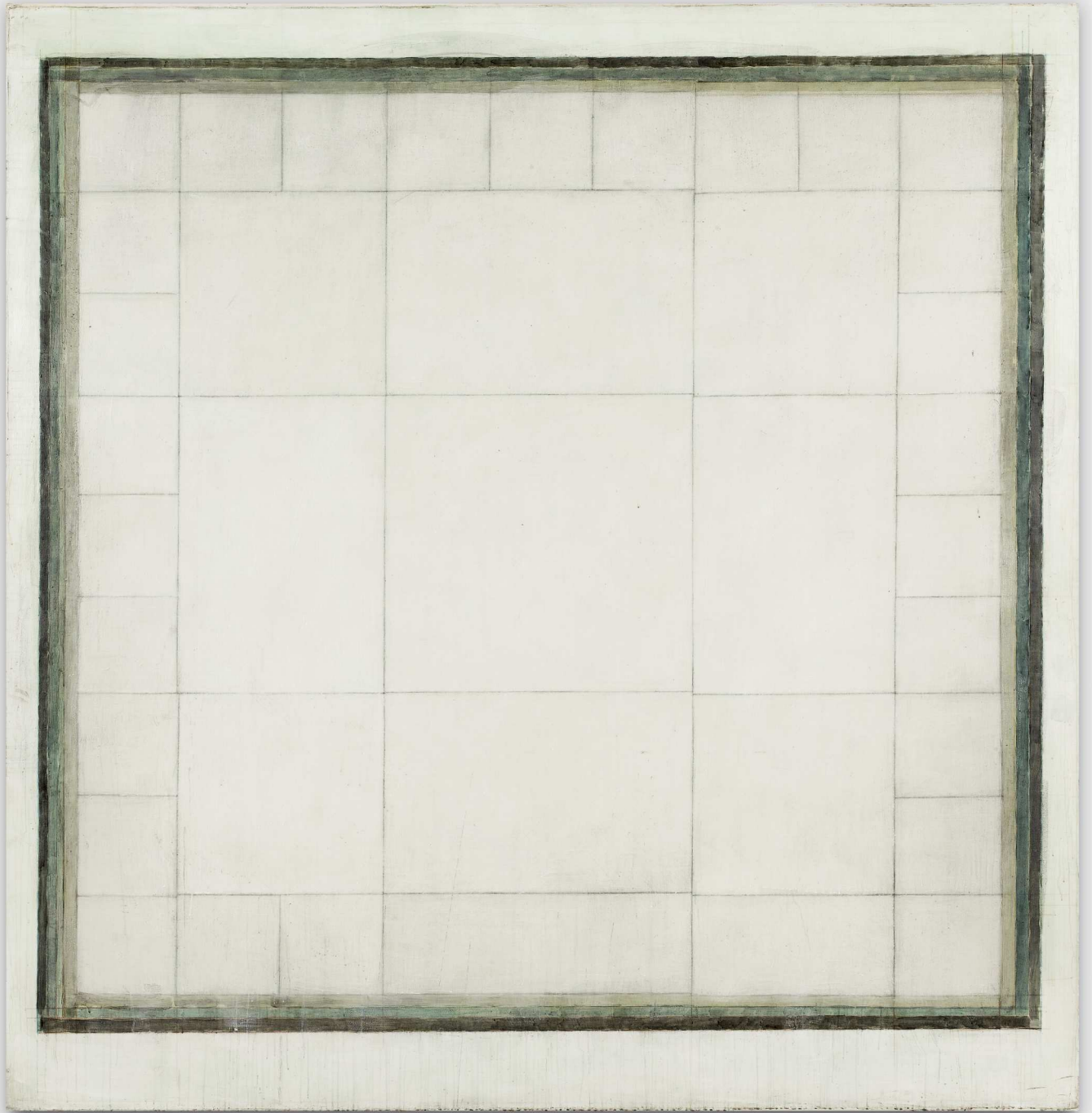
“Faire, non faire, dire, taire, révéler. Se battre. L'œuvre de Pincement depuis ses débuts se fait par involutions, sans que vraiment l'on puisse parler d'évolutions, ni de ruptures, malgré les apparences. Toute la vérité du travail de Pincemin tient dans cette marge frêle, rare et insaisissable, qui tend vers le parfait. Du verbe parfait.”

CATHERINE FLOHIC

Ninety: Art des années 90 / Art in the 90's: Jean-Pierre Pincemin, Paris, 1996, p. 10

“To do, not do, say, keep quiet, reveal. To fight. From the beginning, Pincemin's work is produced through involution, without being about evolutions, or ruptures, despite appearances. All the truth about Pincemin's work can be held within this frail margin, rare and elusive, tending towards the perfect. From the verb to perfect.”

CATHERINE FLOHIC





138

PINCEMIN, SIX OEUVRES EXCEPTIONNELLES

JEAN-PIERRE PINCEMIN

1944 - 2005

Sans Titre

bois peint et fil de fer
161 x 125 x 125 cm; 65 ³/₈ x 49 ³/₁₆ x 49 ³/₁₆ in.
Exécuté en 1986-1987.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité établi par Monsieur Jacques Elbaz.

painted wood and wire
Executed in 1986-1987.

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Jacques Elbaz.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis directement auprès de l'artiste)

EXPOSITION

Saint-Colombe-les-Vienne, *Jean-Pierre Pincemin*, 1 au 13 juillet 1992; catalogue, n.p., illustré en couleurs
Brest, Galerie La Navire, *Jean-Pierre Pincemin, Dessins, peintures, sculptures*, 7 octobre - 10 novembre 1994; catalogue, p.16, illustré en couleurs
Mantes-la-jolie, Musée de l'Hôtel-Dieu; Montbéliard, Château des ducs de Wurtemberg, Ajaccio, Musée Fesch; Angers, Musée des Beaux-Arts; *Jean-Pierre Pincemin*, 15 juin 1996 - 31 décembre 1997; catalogue, p.65, illustré en couleurs
Sens, Palais Synodal, *Jean-Pierre Pincemin*, 6 juin - 20 septembre 1992; catalogue, p.8, illustré en couleurs
Roubaix, La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie André Diligent; Angers, Musée des Beaux-Arts; Céret, Musée d'Art Moderne, *Jean-Pierre*

Pincemin, 2 avril - 10 octobre 2010; catalogue, p. 110, no. 71, illustré en couleurs
La Roche-Guyon, Château de la Roche-Guyon, *Jean-Pierre Pincemin*, 2010-2011; catalogue, n.p., illustré en couleurs

Amilly, *Oeuvres aux singuliers*, 19 mars - 13 novembre 2016; catalogue, p.22, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Louis Dalla Fior, *Répertoire d'une oeuvre, Peintures et sculptures de Jean-Pierre Pincemin*, no.VIII, illustré en couleurs
Hommage à Jean-Pierre Pincemin, catalogue d'exposition au Musée de l'Hospice de Saint-Roch, Issoudun, 29 juin - 28 décembre 2008, Issoudun, 2008, p.52, illustré en couleurs
Jean-Pierre Pincemin, catalogue d'exposition à la galerie Jean-Jacques Dutko, Paris, mai-septembre 2011, Paris, 2011, p.67, illustré en couleurs

30 000-50 000 € 37 400-62 500 US\$



139

PINCEMIN, SIX OEUVRES EXCEPTIONNELLES

JEAN-PIERRE PINCEMIN

1944 - 2005

Sans Titre

signé, inscrit et daté 2004 au dos
technique mixte sur toile
205 x 215 cm; 80 ¹/₁₆ x 84 ⁵/₈ in.
Exécuté en 2004.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité établi par Monsieur Jacques Elbaz.

signed, inscribed and dated 2004 on the reverse
mixed media on canvas
Executed in 2004.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity issued by Jacques Elbaz.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis
directement auprès de l'artiste)

EXPOSITION

Issoudun, Musée de l'Hospice Saint-Roch,
Hommage à Jean-Pierre Pincemin, 29 juin 2007
- 28 décembre 2008; catalogue, p. 51, illustré en
couleurs
Paris, Galerie Jacques Elbaz, *Jean-Pierre
Pincemin, Peinture 1974-1985*, 28 septembre -
26 novembre 2011; catalogue, p. 13, no. 17, illustré
en couleurs

40 000-60 000 € 49 900-75 000 US\$



140

PINCEMIN, SIX OEUVRES EXCEPTIONNELLES

JEAN-PIERRE PINCEMIN

1944 - 2005

Sans Titre

signé et inscrit au dos
technique mixte sur toile
200 x 200 cm; 78 ¾ x 78 ¾ in.
Exécuté en 1984.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité établi par Monsieur Jacques Elbaz.

signed and inscribed on the reverse
mixed media on canvas
Executed in 1984.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity issued by Jacques Elbaz.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis
directement auprès de l'artiste)

BIBLIOGRAPHIE

Roubaix, La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie
André Diligent; Angers, Musée des Beaux-
Arts; Céret, Musée d'Art Moderne, *Jean-Pierre
Pincemin*, 2 avril - 10 octobre 2010; catalogue,
p. 81, no. 53, illustré en couleurs

30 000-50 000 € 37 400-62 500 US\$



141

PINCEMIN, SIX OEUVRES EXCEPTIONNELLES

JEAN-PIERRE PINCEMIN

1944 - 2005

Sans Titre

technique mixte sur toile
161,5 x 122 cm; 63 ⁹/₁₆ x 48 in.
Exécuté en 1995.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité établi par Monsieur Jacques Elbaz.

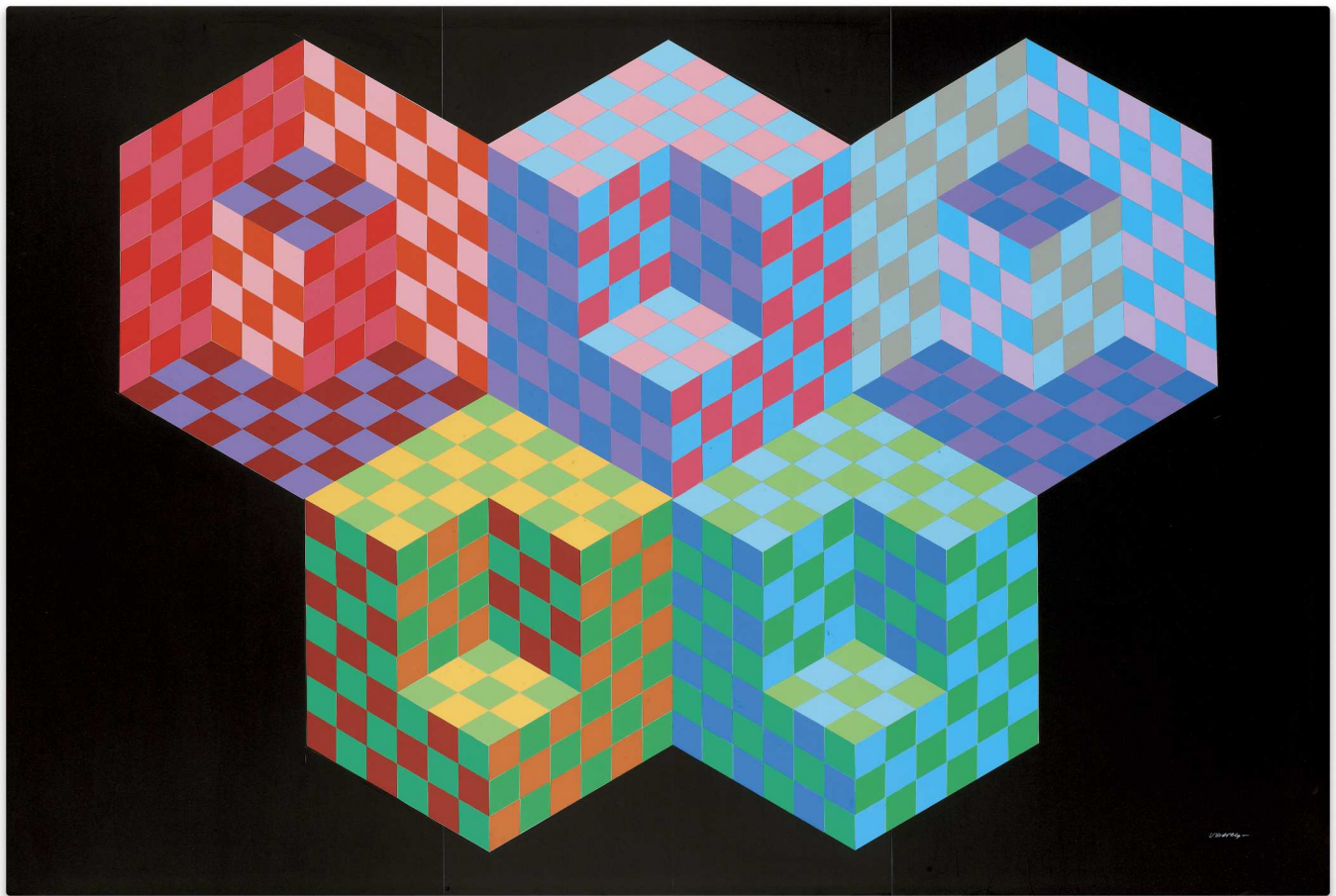
mixed media on canvas
Executed in 1995.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity issued by Jacques Elbaz.

EXPOSITION

Roubaix, La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie
André Diligent; Angers, Musée des Beaux-
Arts; Céret, Musée d'Art Moderne, *Jean-Pierre
Pincemin*, 2 avril - 10 octobre 2010; catalogue,
p. 132, no. 117, illustré en couleurs
Paris, Galerie Jacques Elbaz, *Jean-Pierre
Pincemin, Peinture 1986-2004*, 28 septembre -
26 novembre 2011; catalogue, p. 25, no. 22,
illustré en couleurs

30 000-50 000 € 37 400-62 500 US\$



142

VICTOR VASARELY

1906 - 1997

Sans Titre

signé

collage d'éléments plastifiés sur carton plastifié
monté sur châssis

100,5 x 149,5 cm; 39 1/16 x 58 7/8 in.

Exécutée *circa* 1985, cette oeuvre est un multiple
d'une édition hongroise au tirage non connu.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité établi par Monsieur Pierre Vasarely.

signed

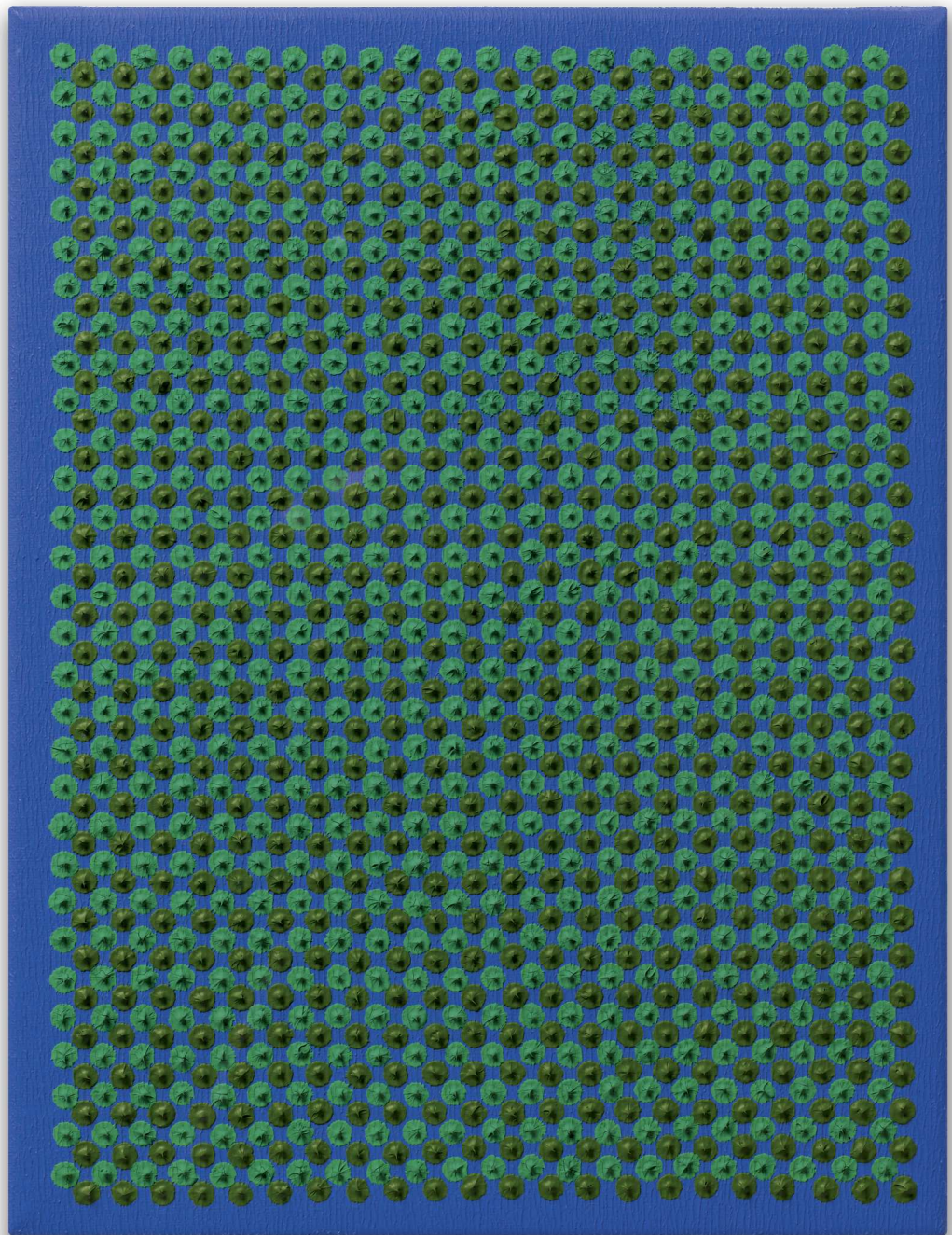
collage of plastic elements on plastified
cardboard mounted on stretcher
Executed *circa* 1985, this work is a multiple from
a Hungarian unknown edition.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity issued by Pierre Vasarely.

PROVENANCE

Vente: Louiza Auktion & Associés, *Vente
Importants Tableaux et Sculptures XIXè,
Modernes et Contemporains*, lot 170
Collection particulière, France

12 000-18 000 € 15 000-22 500 US\$



143

ALMIR MAVIGNIER

n. 1925

Durchdringung grün auf blau (Penetration of green to blue)

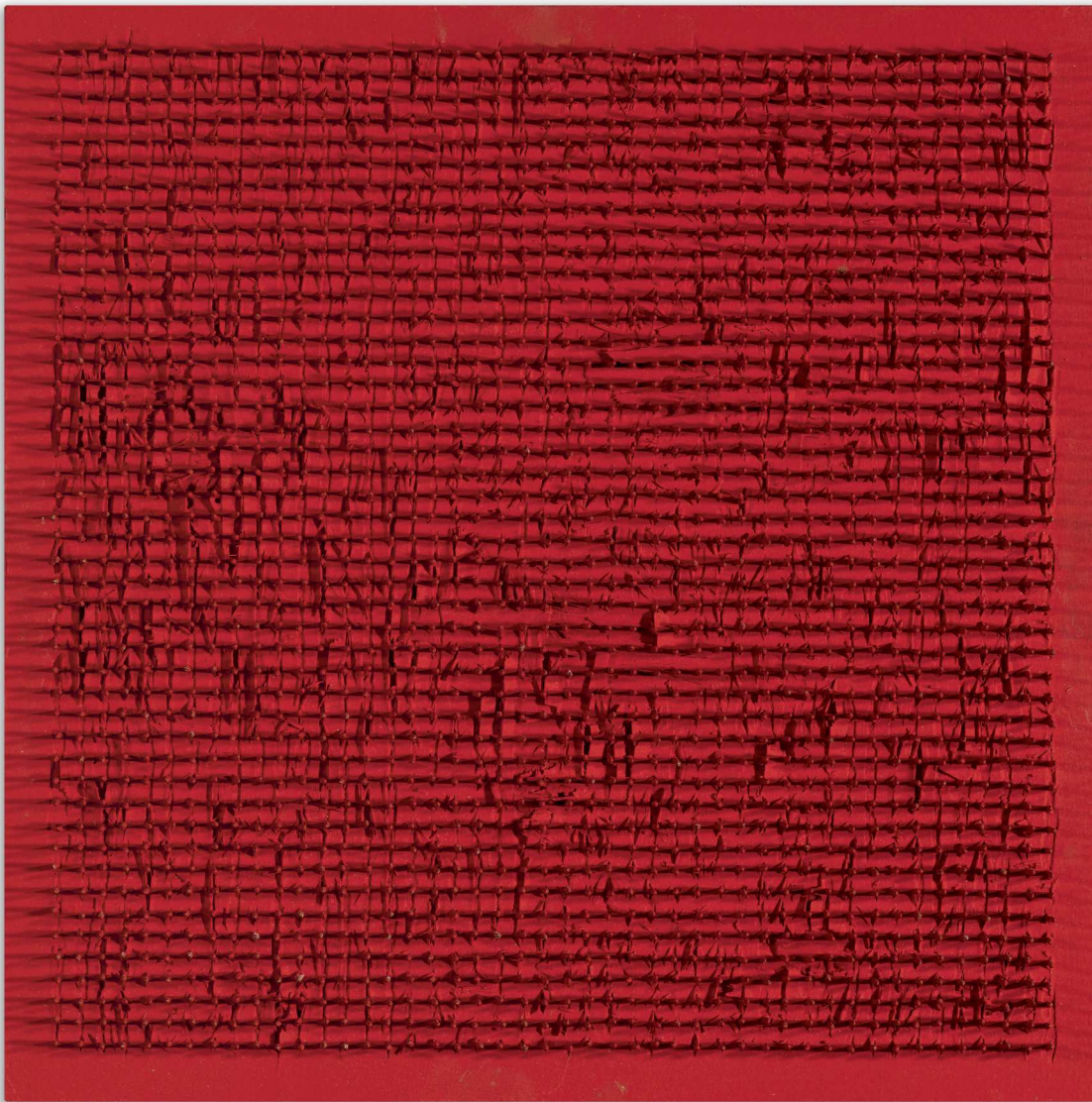
signé, inscrit et daté 26.10.77 au dos; signé,
inscrit et daté 26.10.77 au dos du cadre
huile sur toile
32 x 24 cm; 12 9/16 x 9 7/16 in.
Exécuté en 1977.

signed, inscribed and dated 26.10.77 on the
reverse; signed, inscribed and dated 26.10.77 on
the reverse of the frame
oil on canvas
Executed in 1977.

PROVENANCE

Collection particulière (acquis auprès de l'artiste)
Vente: Bonhams, Los Angeles, *Tell me what you
want what you really really want: (a new auction of
contemporary art)*, 31 mars 2015, lot 230
Collection particulière, Europe

25 000-35 000 € 31 200-43 700 US\$



144

BERNARD AUBERTIN

1934 - 2015

Tableau clous

signé, titré et daté 1969 sur le châssis
clous et acrylique sur panneau
50 x 50 cm; 19 ¹¹/₁₆ x 19 ¹¹/₁₆ in.
Exécuté en 1969.

Cette oeuvre est enregistrée dans l'Archivio
Opere Bernard Aubertin, Milan.

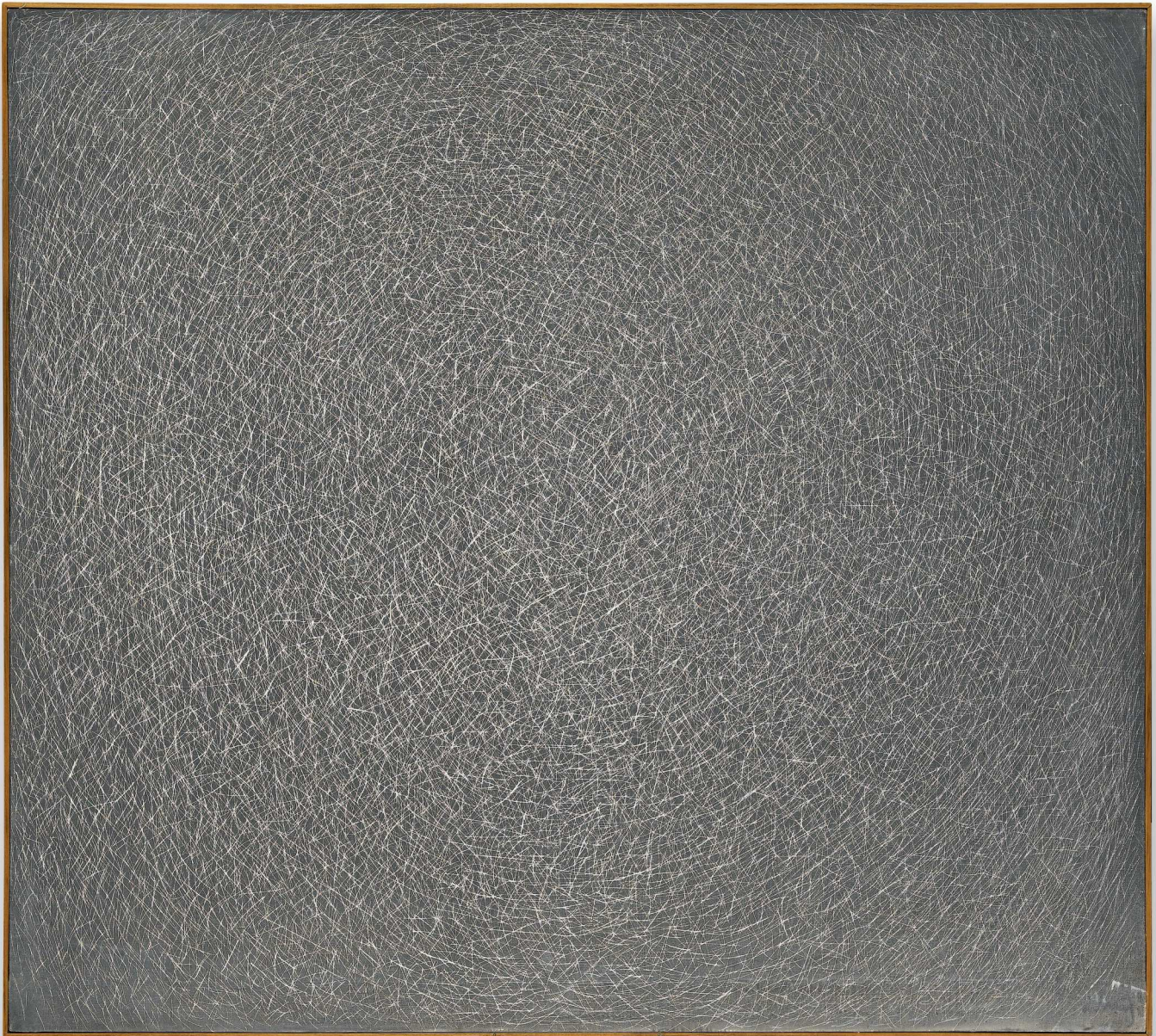
signed, titled and dated 1969 on the stretcher
nails and acrylic on panel
Executed in 1969.

This work is registered in the Archivio Opere
Bernard Aubertin, Milan.

PROVENANCE

Collection particulière, Milan
Vente: Sotheby's, Milan, *Arte Moderna e
Contemporanea*, 27 mai 2014, lot 150
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

± 7 000-10 000 € 8 800-12 500 US\$



145

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

MARIO DE LUIGI

1901 - 1978

G.G. 115

signé
huile et grattage sur toile
100 x 110 cm; 38 ³/₈ x 43 ⁵/₁₆ in.
Exécuté en 1966.

signed
oil and grattage on canvas
Executed in 1966.

PROVENANCE

Galleria d'arte del Cavallino, Venise
Galerie Pilotes, Lausanne
Collection particulière, Europe

‡ 15 000-20 000 € 18 700-25 000 US\$

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION FRANÇAISE

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA

1908 - 1992

Intrusion

signé et daté 71

tempera sur papier marouflé sur toile

92 x 63,5 cm; 36 ¼ x 25 in.

Exécuté en 1971.

signed and dated 71

tempera on paper laid down on canvas

Executed in 1971.

PROVENANCE

Galerie Jeanne Bucher, Paris

Collection particulière, France

EXPOSITION

Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Maria Helena Vieira da Silva*, 1971

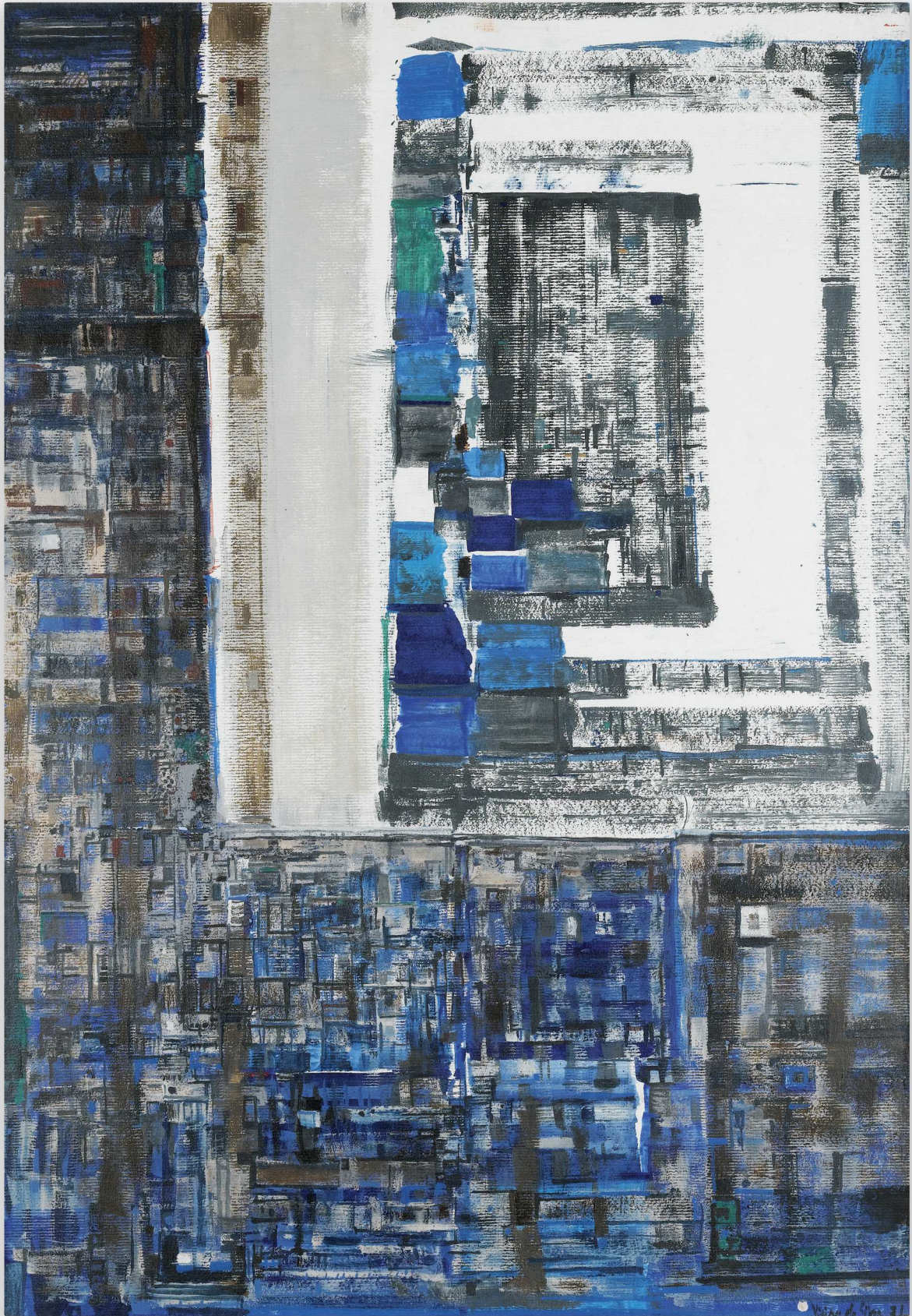
- 1972; catalogue, n.p., illustré

BIBLIOGRAPHIE

Guy Weelen, Jean-François Jaeger, *Vieira da Silva, Catalogue*

Raisonné, Genève, 1994, p. 506, no. 2464, illustré

70 000-100 000 € 87 500-125 000 US\$





147

IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE
SUISSE

SAM FRANCIS

1923 - 1994

Sans Titre (SF80-295A)

signé et daté 1980 au dos
acrylique sur papier
22,5 x 30,7 cm; 8 7/8 x 12 1/16 in.
Exécuté en 1980.

Cette oeuvre est enregistrée sous le numéro SF80-295A et sera incluse dans le *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Unique Works on Paper*, actuellement en préparation. Ces références peuvent être modifiées par la Sam Francis Foundation.

signed and dated 1980 on the reverse
acrylic on paper
Executed in 1980.

This work is identified with the interim identification number of SF80-295A in consideration for the forthcoming *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Unique Works on Paper*. This information is subject to change as scholarship continues by the Sam Francis Foundation.

PROVENANCE

Galerie Kornfeld, Suisse
Galerie Alice Pauli, Lausanne
Collection particulière, Suisse (acquis auprès de celle-ci en 1999)

± 15 000-20 000 € 18 700-25 000 US\$



148

IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE SUISSE

SAM FRANCIS

1923 - 1994

Sans Titre (SFF.998)

signé et daté 1984 au dos
acrylique sur toile
80,7 x 64,7 cm; 31 ¾ x 25 ½ in.
Exécuté en 1984.

Cette oeuvre est enregistrée sous le numéro SFF.998 et sera incluse dans l'addendum du *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Canvas and Panel Paintings*, qui sera publié par la Sam Francis Foundation. Ces références peuvent être modifiées par la Sam Francis Foundation.

signed and dated 1984 on the reverse
acrylic on canvas
Executed in 1984.

This work is identified with the archival identification number of SFF.998 in consideration for the forthcoming addendum to the *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Canvas and Panel Paintings*, to be published by the Sam Francis Foundation. This information is subject to change as scholarship continues by the Sam Francis Foundation.

PROVENANCE

Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière
Vente : Perrin-Royère-Lajeunesse, Versailles,
15 décembre 1991, lot 43
Collection particulière
Galerie Darga & Lansberg, Paris
Collection particulière, Suisse (acquis auprès de
celle-ci en 2000)

EXPOSITION

Paris, Galerie Jean Fournier, *Sam Francis: New Paintings*, 18 juin - 27 juillet 1985; catalogue, p. 19, illustré

BIBLIOGRAPHIE

Yves Michaud, *Sam Francis*, Paris, 1992, p. 178, illustré en couleurs
Debra Burchett-Lere, Ed., *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Canvas and Panel Paintings 1946-1994*, Berkeley, 2011, no. 1136, illustré en couleurs sur le DVD

± 60 000-80 000 € 75 000-100 000 US\$

IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE SUISSE

PIERRE SOULAGES

n. 1919

Brou de noix sur papier 74,5 x 52,5 cm, 1999

signé et daté 1999 au dos

brou de noix sur papier marouflé sur toile

74,5 x 52,5 cm; 29 ⁵/₁₆ x 20 ¹¹/₁₆ in.

Exécuté en 1999.

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné des peintures sur papier de Pierre Soulages, actuellement en préparation par Pierre Encrevé.

signed and dated 1999 on the reverse

nut husk on paper laid down on canvas

Executed in 1999.

This work will be included in the forthcoming Catalogue Raisoné of works on paper by Pierre Soulages, currently in preparation by Pierre Encrevé.

PROVENANCE

Galerie Alice Pauli, Lausanne

Collection particulière, Suisse (acquis en 2000)

‡ 100 000-150 000 € 125 000-187 000 US\$





150

IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE
SUISSE

ANDRÉ LANSKOY

1902 - 1976

Habitation imaginaire

signé; titré et daté 56 au dos
huile sur toile
73 x 100 cm; 28 ¾ x 39 ⅜ in.
Exécuté en 1956.

Cette oeuvre est accompagnée d'un avis
d'inclusion au Catalogue Raisonné d'André
Lansky actuellement en préparation.

signed; titled and dated 56 on the reverse
oil on canvas
Executed in 1956.

This work is accompanied by a letter of inclusion
to in the forthcoming André Lansky Catalogue
Raisonné.

PROVENANCE

Collection particulière, Suisse

± 30 000-50 000 € 37 400-62 500 US\$



151

IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE
SUISSE

JEAN-PAUL RIOPELLE

1923 - 2002

Guéret

signé; signé au dos
huile sur toile
32,7 x 41 cm; 12 7/8 x 16 1/8 in.
Exécuté en 1956.

signed; signed on the reverse
oil on canvas
Executed in 1956.

PROVENANCE

Galerie Jacques Dubourg, Paris
Galerie Applicat-Prazan, Paris
Collection particulière, Suisse (acquis auprès de
celle-ci en 1997)

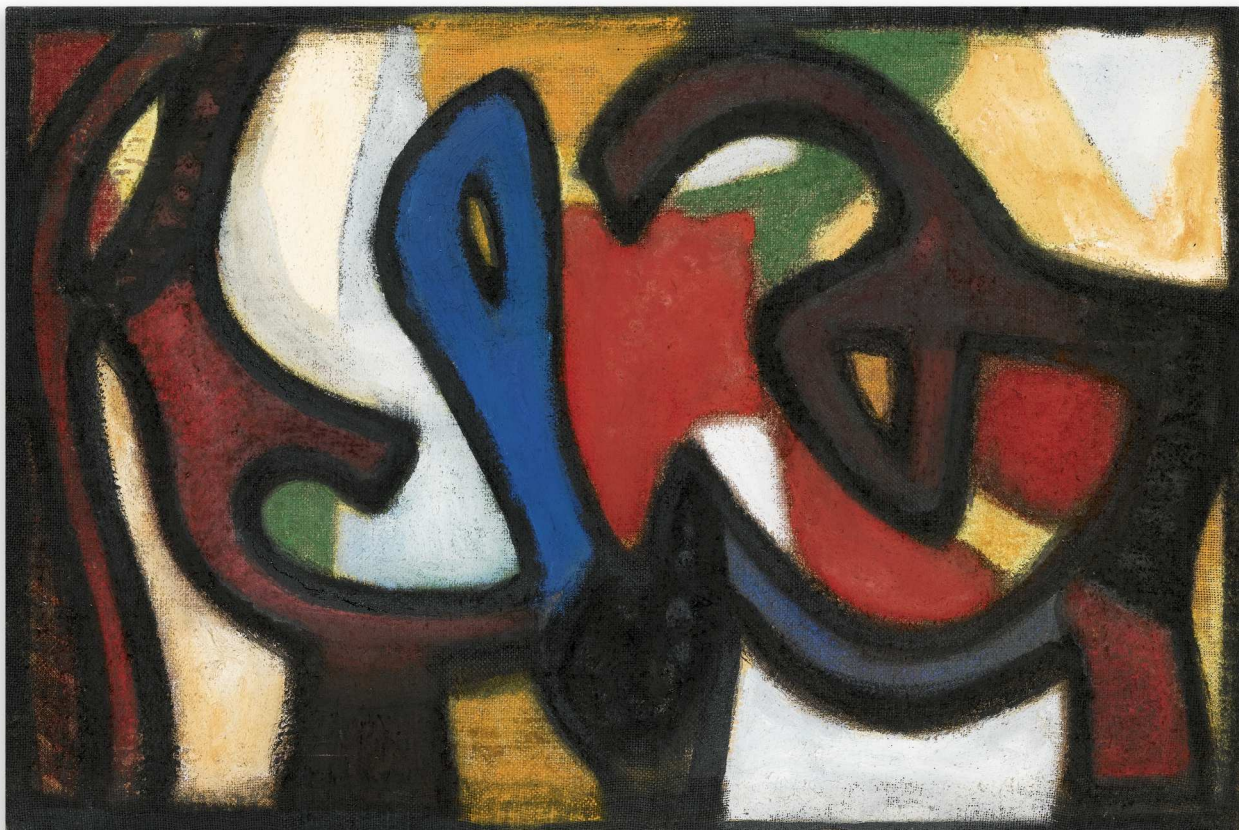
EXPOSITION

Paris, Galerie Jacques Dubourg, *Riopelle, Oeuvres
récentes*, 14 juin - 5 juillet 1956; catalogue, no. 17,
illustré

BIBLIOGRAPHIE

Yseult Riopelle, *Jean Paul Riopelle, Catalogue
Raisonné, Tome 2, 1954-1959*, Montréal, 2004, p.
222, no. 1956.022H.1956, illustré en couleurs

± 60 000-80 000 € 75 000-100 000 US\$



152

IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE
SUISSE

JEAN-MICHEL ATLAN

1913 - 1960

Sans Titre

huile sur toile
54 x 81 cm; 21 ¼ x 31 7/8 in.
Exécuté en 1959.

oil on canvas
Executed in 1959.

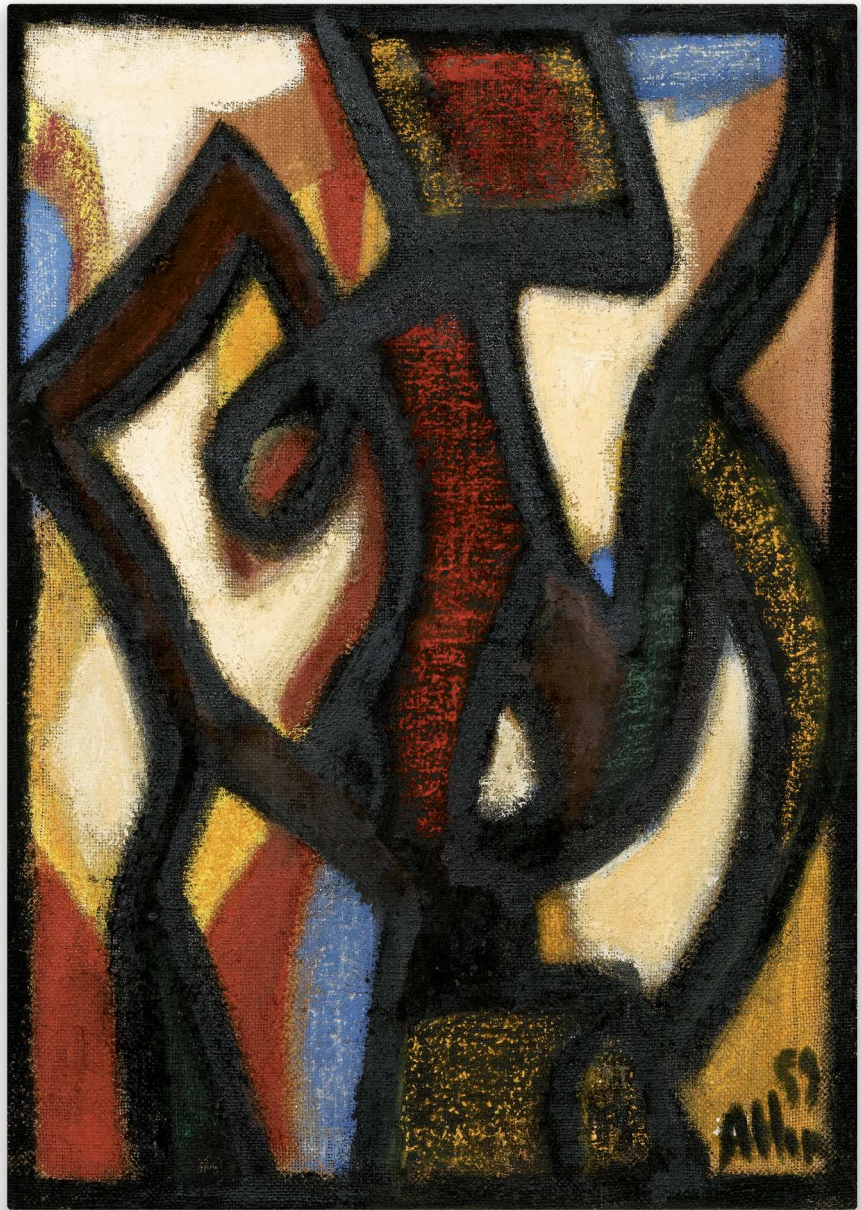
PROVENANCE

Collection particulière, Paris
Vente: Catherine Charbonneaux, *Tableaux et Sculptures Modernes, Art Contemporain, Verre*,
22 mars 1998, lot 170
Galerie Applicat-Prazan, Paris
Collection particulière, Suisse (acquis en 1998)

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Complet*, Paris, 1996, p. 378, no. 779,
illustré en couleurs

± 30 000-50 000 € 37 400-62 500 US\$



153

IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE
SUISSE

JEAN-MICHEL ATLAN

1913 - 1960

Sans Titre

signé et daté 59; signé et daté 59 sur le châssis
huile sur toile
65 x 46 cm; 25 9/16 x 18 1/8 in.
Exécuté en 1959.

signed and dated 59; signed and dated 59 on the
stretcher
oil on canvas
Executed in 1959.

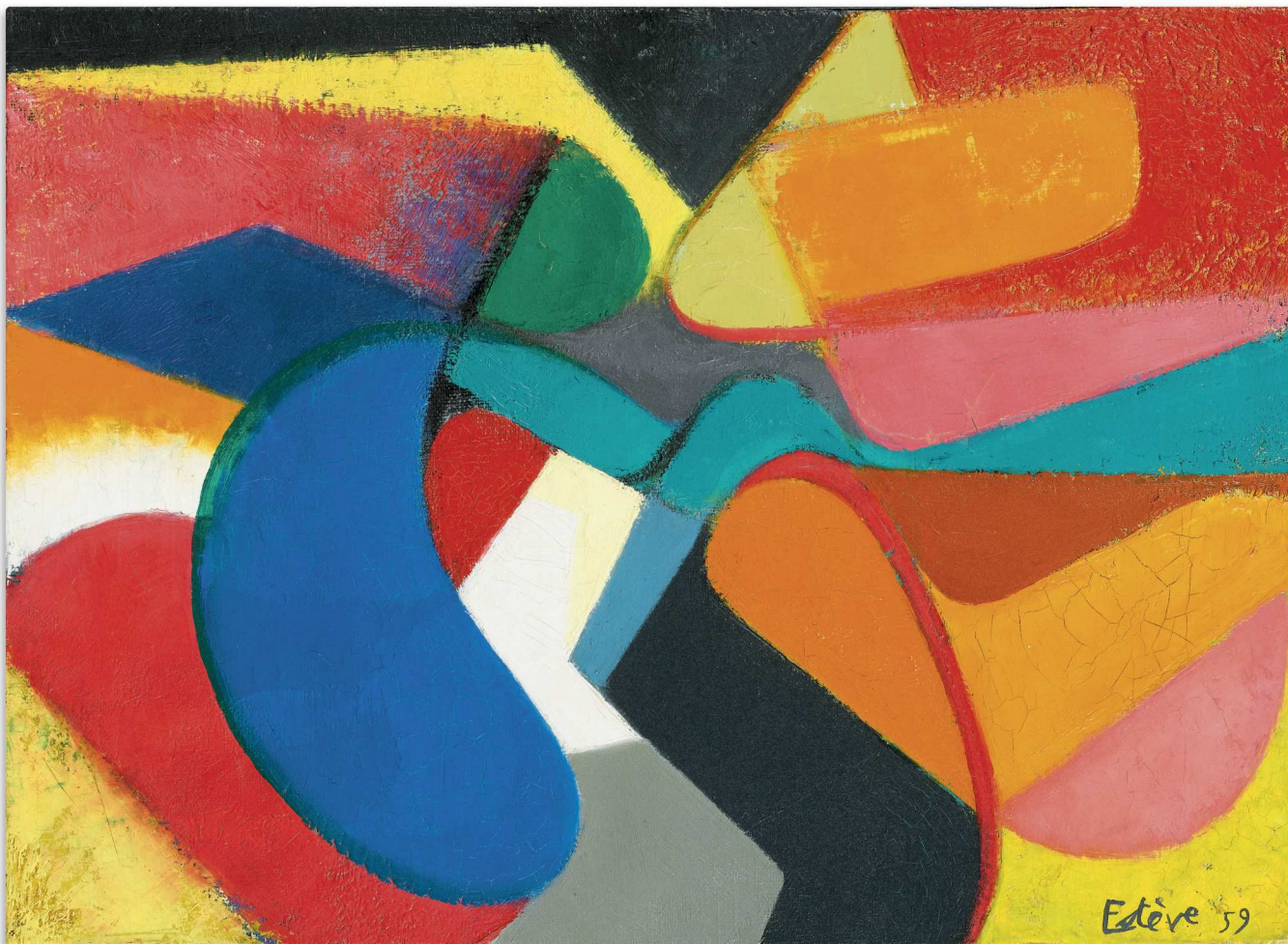
PROVENANCE

Collection particulière, Stockholm
Vente: Bukowskis, Stockholm, *Modern and
Contemporary Spring Auction*, 29 mai 1990, lot 18
Collection particulière, Lichtenstein
Collection particulière, Suisse (acquis en 1994)

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue Raisonné de
l'Oeuvre Complet*, Paris, 1996, pp. 382-383, no.
802, illustré en couleurs

‡ 25 000-35 000 € 31 200-43 700 US\$



154

IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE
SUISSE

MAURICE ESTÈVE

1904 - 2001

Rose des vents

signé et daté 59; signé; titré et daté 59 au dos
huile sur toile

24 x 32,7 cm; 9 7/16 x 12 7/8 in.

Exécuté en 1959.

signed and dated 59; signed, titled, dated 59 on
the reverse

oil on canvas

Executed in 1959.

PROVENANCE

Svensk Franska Konstgalleriet, Stockholm

Collection particulière, Suisse

EXPOSITION

Genève, Galerie Bonnier, *Maurice Estève, Peinture*

1943-1963, 1973

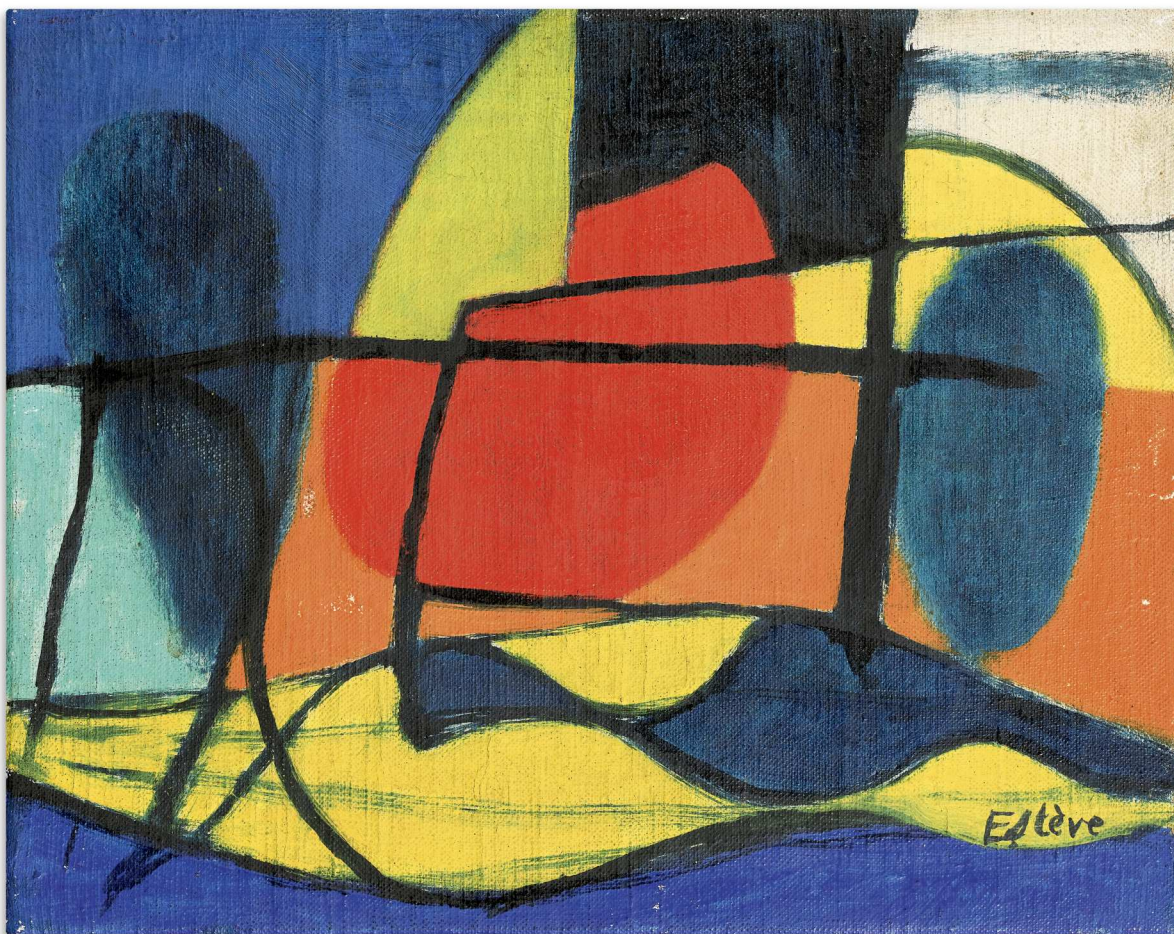
BIBLIOGRAPHIE

Robert Maillard, Monique Prudomme-Estève,

Estève, Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint,

Neuchâtel, 1995, p. 347, no. 516, illustré

‡ 30 000-50 000 € 37 400-62 500 US\$



155

IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE
SUISSE

MAURICE ESTÈVE

1904 - 2001

L'Eclipse

signé; signé, titré, dédié et daté 50 au dos
huile sur toile
19 x 24 cm; 7 ½ x 9 ⅞ in.
Exécuté en 1950.

signed; signed, titled, dedicated and dated 50 on
the reverse
oil on canvas
Executed in 1950.

PROVENANCE

Collection particulière, Suède
Collection particulière, Suisse (acquis en 1999)

BIBLIOGRAPHIE

Robert Maillard, Monique Prudomme-Estève,
Estève, Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint,
Neuchâtel, 1995, p. 276, no. 346, illustré

± 15 000-20 000 € 18 700-25 000 US\$



156

IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE
SUISSE

EMIL SCHUMACHER

1912 - 1999

Sans Titre

signé et daté 97
technique mixte sur papier
64,5 x 50,5 cm; 25 3/8 x 19 7/8 in.
Exécuté en 1997.

signed and dated 97
mixed media on paper
Executed in 1997.

PROVENANCE

Galerie Alice Pauli, Lausanne
Collection particulière, Suisse

‡ 2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$



157

IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE
SUISSE

MAURICE ESTÈVE

1904 - 2001

Dorela

signé et daté 73
huile et collage sur papier
71 x 52 cm; 27 9/16 x 20 7/16 in.
Exécuté en 1973.

signed and dated 73
oil and collage on paper
Executed in 1973.

PROVENANCE

Galerie Claude Bernard, Paris
Collection particulière, Suisse

EXPOSITION

Paris, Galerie Claude Bernard, *Estève, Collages 1965-1973*, avril 1974 - juin 1974; catalogue, n.p., no. 58, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Monique Prudhomme-Estève, Muriel Desroches, *Collages, Invention, subversion ou diversion?*, Argenton-sur-Creuse, 1999, p. 111, no. 212, illustré

± 20 000-30 000 € 25 000-37 400 US\$

IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE SUISSE

VICTOR VASARELY

1906 - 1997

Sans Titre

signé

collage de papiers découpés sur carton

50 x 37 cm; 19 11/16 x 14 9/16 in.

Exécuté circa 1957.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Pierre Vasarely, Président de la Fondation Vasarely. Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint de Victor Vasarely, actuellement en préparation par la Fondation Vasarely, Aix-en-Provence.

signed

cut paper collage on cardboard

Executed circa 1957.

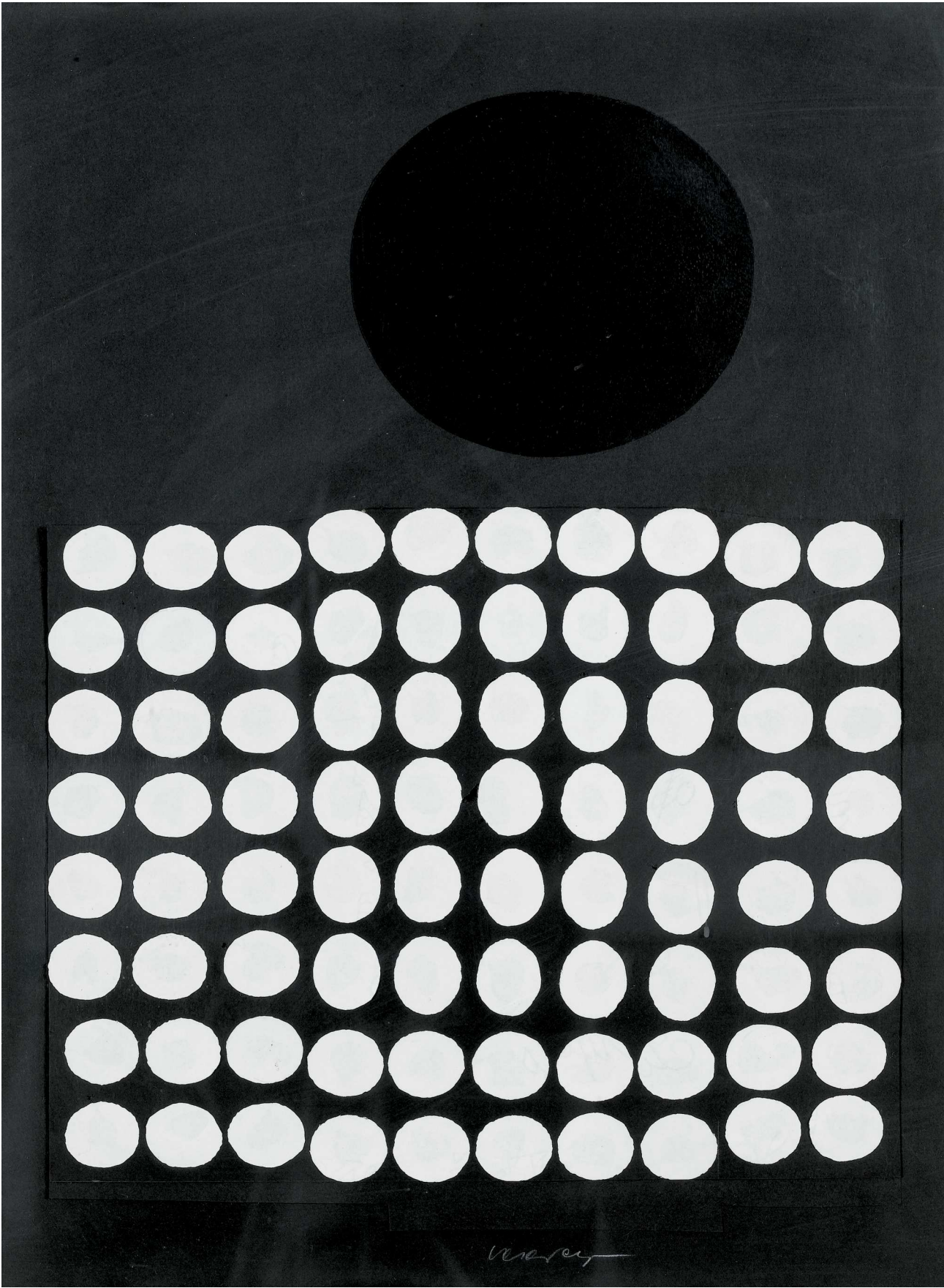
The authenticity of the present work has been confirmed by Pierre Vasarely, President of the Fondation Vasarely, universal legatee and the moral right holder of Victor Vasarely. This work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint de Victor Vasarely, which is currently being compiled by the Fondation Vasarely, Aix-en-Provence.

PROVENANCE

Collection particulière, Suisse

‡ 15 000-20 000 € 18 700-25 000 US\$

159 Pas de lot / No lot



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE

ROBERT INDIANA

n. 1928

HOPE

porte le cachet de la signature, daté 2009 et numéroté IX/IX
aluminium polychrome

46 x 46 x 23 cm; 18 x 18 x 9 in.

Exécutée en 2009, cette oeuvre est le numéro 9 d'une édition
de 9 exemplaires.

stamped with the artist's signature, dated 2009 and
numbered IX/IX

polychrome aluminium

Executed in 2009, this work is number 9 from an edition of 9.

PROVENANCE

Rosenbaum Contemporary, Boca Raton
Collection particulière

‡ 80 000-120 000 € 100 000-150 000 US\$



Autre vue



RAYMOND HAINS

1926 - 2005

Seita

titré, inscrit et daté *3 Novembre 1970* au dos
acrylique sur assemblage de panneaux et papier
de verre

93 x 79,5 x 39 cm; 36 ⁵/₈ x 31 ⁵/₁₆ x 15 ³/₈ in.

Exécuté en 1970.

titled, inscribed and dated *3 Novembre 1970* on
the reverse

acrylic on assembled panels and sandpaper

Executed in 1970.

PROVENANCE

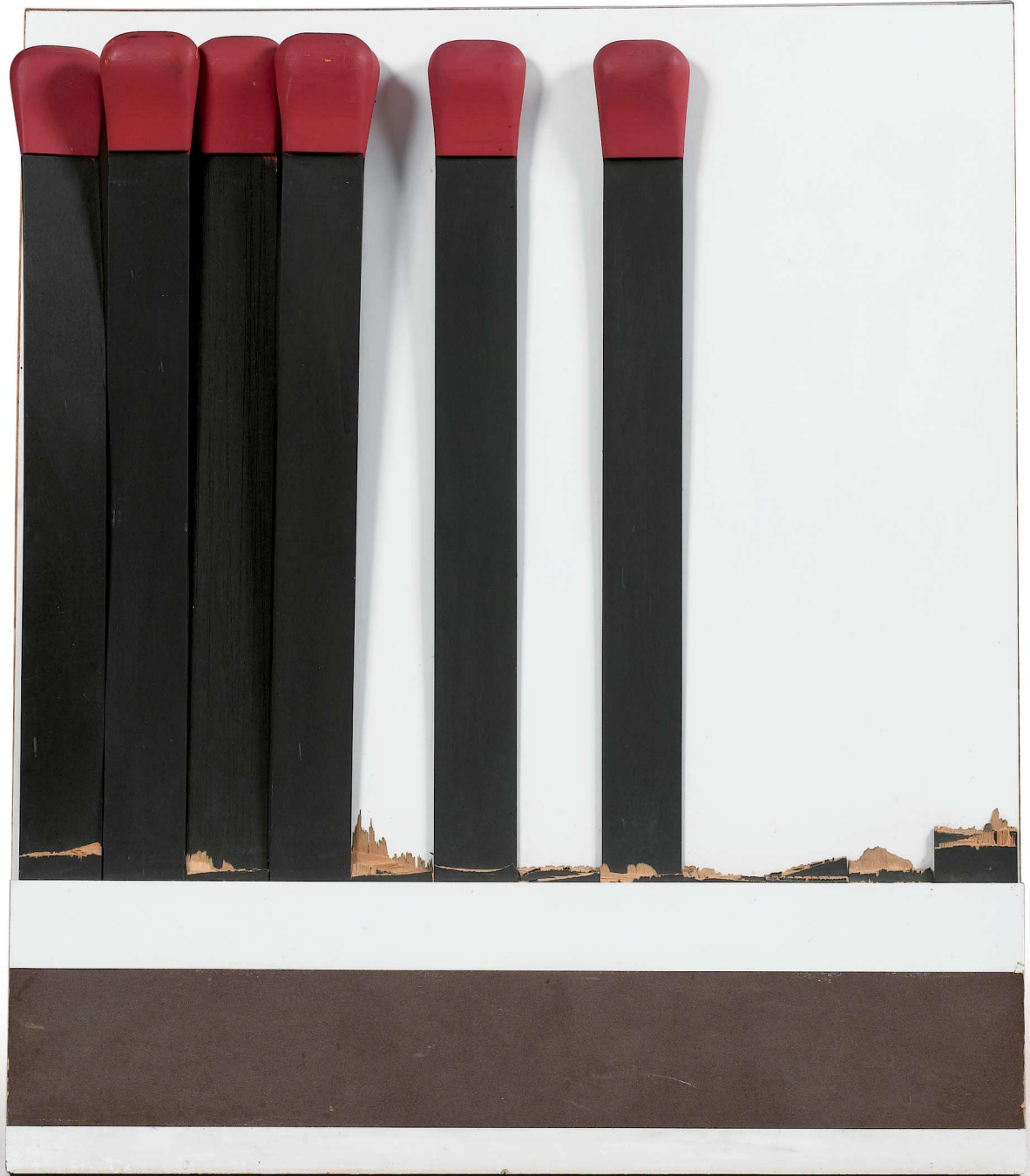
Galerie Sonia Zannettacci, Genève

Collection particulière, France

50 000-70 000 € 62 500-87 500 US\$



Autre vue





162

PROVENANT D'UNE EMINENTE COLLECTION
PARTICULIÈRE

PAVLOS

n.1930

Veste

signé et daté 95
papier coupé dans plexiglass
96 x 57 x 5 cm; 37 ¹³/₁₆ x 22 ⁷/₁₆ x 1 ¹⁵/₁₆ in.
Exécuté en 1995.

signed and dated 95
cut paper in plexiglass
Executed in 1995.

PROVENANCE

Collection particulière
Vente : Declerck-Beghin, *Art Moderne et
Contemporain*, 8 avril 2001, lot 103
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

5 000-7 000 € 6 300-8 800 US\$



163

JIM DINE

n. 1935

The Night in red

signé, titré, inscrit et daté 2009 au dos
acrylique et technique mixte sur toile
70 x 50 cm; 27⁹/₁₆ x 19¹¹/₁₆ in.
Exécuté en 2009.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité signé par l'artiste.

signed, titled, inscribed and dated 2009 on the
reverse
acrylic and mixed media on canvas
Executed in 2009.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity signed by the artist.

PROVENANCE

Galerie Daniel Templon, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

40 000-60 000 € 49 900-75 000 US\$

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

NIKI DE SAINT-PHALLE

1930 - 2002

Nana

signé en dessous

polyester peint

14 x 10 x 10 cm; 5 1/2 x 3 15/16 x 3 15/16 in.

signed underneath

painted polyester

PROVENANCE

Galerie Bonnier, Geneva

Collection particulière, Europe

± 12 000-18 000 € 15 000-22 500 US\$



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

NIKI DE SAINT-PHALLE

1930 - 2002

Nana

signé

polyester peint sur base

32 x 16 x 10 cm; 12 ⁹/₁₆ x 6 ⁵/₁₆ x 3 ¹⁵/₁₆ in.

signed

painted polyester on base

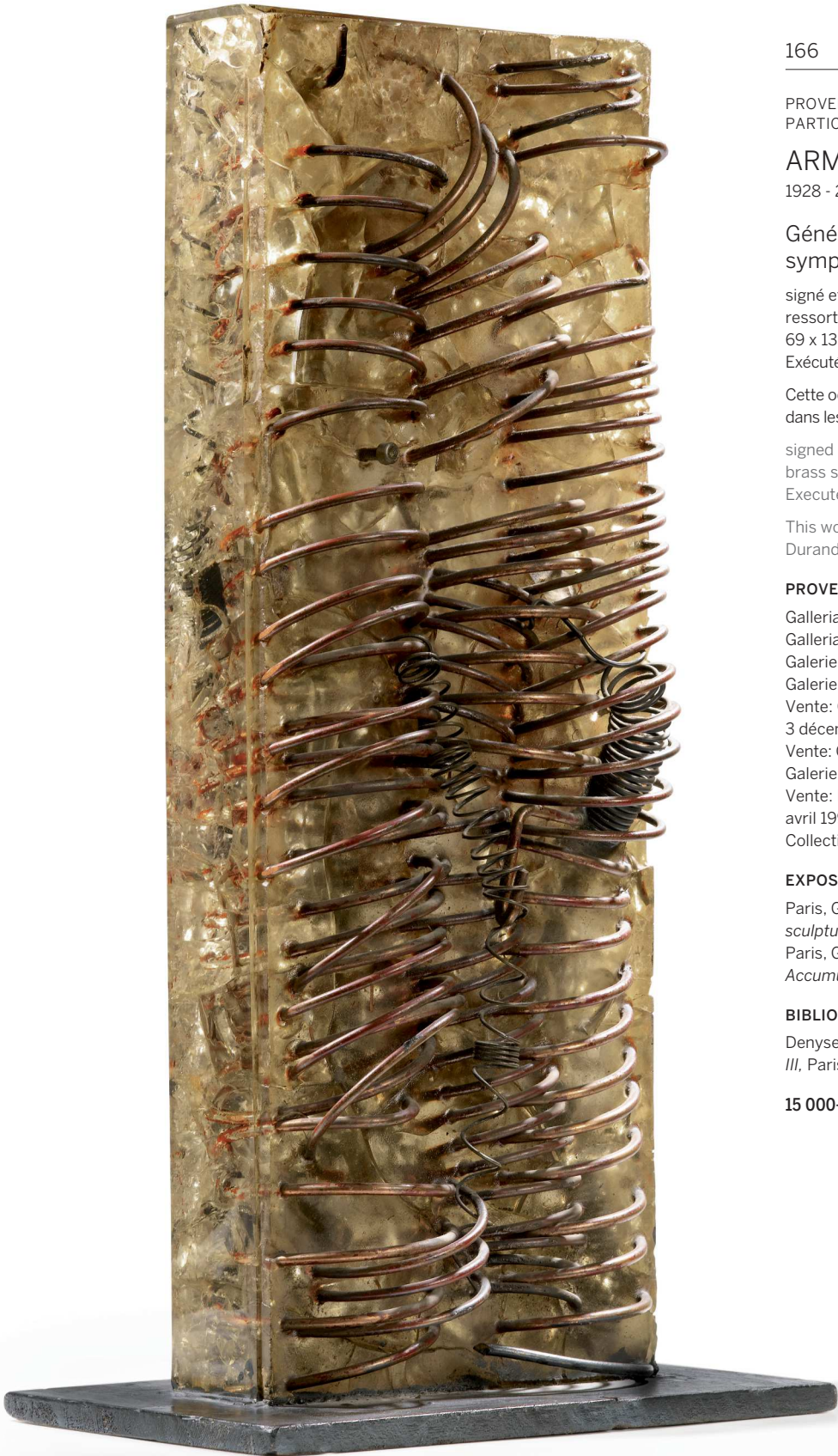
PROVENANCE

Galerie Bonnier, Geneva

Collection particulière, Europe

‡ 20 000-30 000 € 25 000-37 400 US\$





166

PROVENANT D'UNE ÉMINENTE COLLECTION
PARTICULIÈRE

ARMAN

1928 - 2005

**Générateur à accélération
sympathique**

signé et daté 63 au dessus
ressorts de cuivre dans stèle plastique
69 x 13 x 26 cm; 27 ³/₁₆ x 5 ¹/₈ x 10 ¹/₄ in.
Exécuté en 1963.

Cette oeuvre est enregistrée sous le numéro 609
dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel.

signed and dated 63 on the top
brass springs in plastic stela
Executed in 1963.

This work is registered in the Archives of Denyse
Durand-Ruel under number 609.

PROVENANCE

Galleria del Leone, Venise
Galleria Schwartz, Milan
Galerie Mathias Fels, Paris
Galerie Tarica, Paris
Vente: Christie's, Londres, *Contemporary Art*,
3 décembre 1987, lot 1084
Vente: Christie's, Londres, 22 février 1990, lot 368
Galerie Véronique Maxé et Albert Benamou, Paris
Vente: Perrin Royère Lajeunesse, Versailles, 21
avril 1991, lot 74
Collection particulière, Paris

EXPOSITION

Paris, Galerie Véronique Maxé, *Pièges détournés,
sculptures, cont*, 1990
Paris, Galerie Véronique Maxé, *Arman,
Accumulations, colères 1960-1975*, 1992

BIBLIOGRAPHIE

Denyse Durand-Ruel, *Arman, Catalogue Raisonné
III*, Paris, 1994, p. 131, no. 276, illustré

15 000-20 000 € 18 700-25 000 US\$



167

PROVENANT D'UNE ÉMINENTE COLLECTION
PARTICULIÈRE

CÉSAR

1921 - 1998

Fanta, Coca

signé
compression de cannettes en métal
43 x 20 x 20 cm; 16 ¹⁵/₁₆ x 7 ⁷/₈ in.
Exécuté en 1988.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro
3987. Elle est accompagnée d'un certificat
d'authenticité signé par l'artiste.

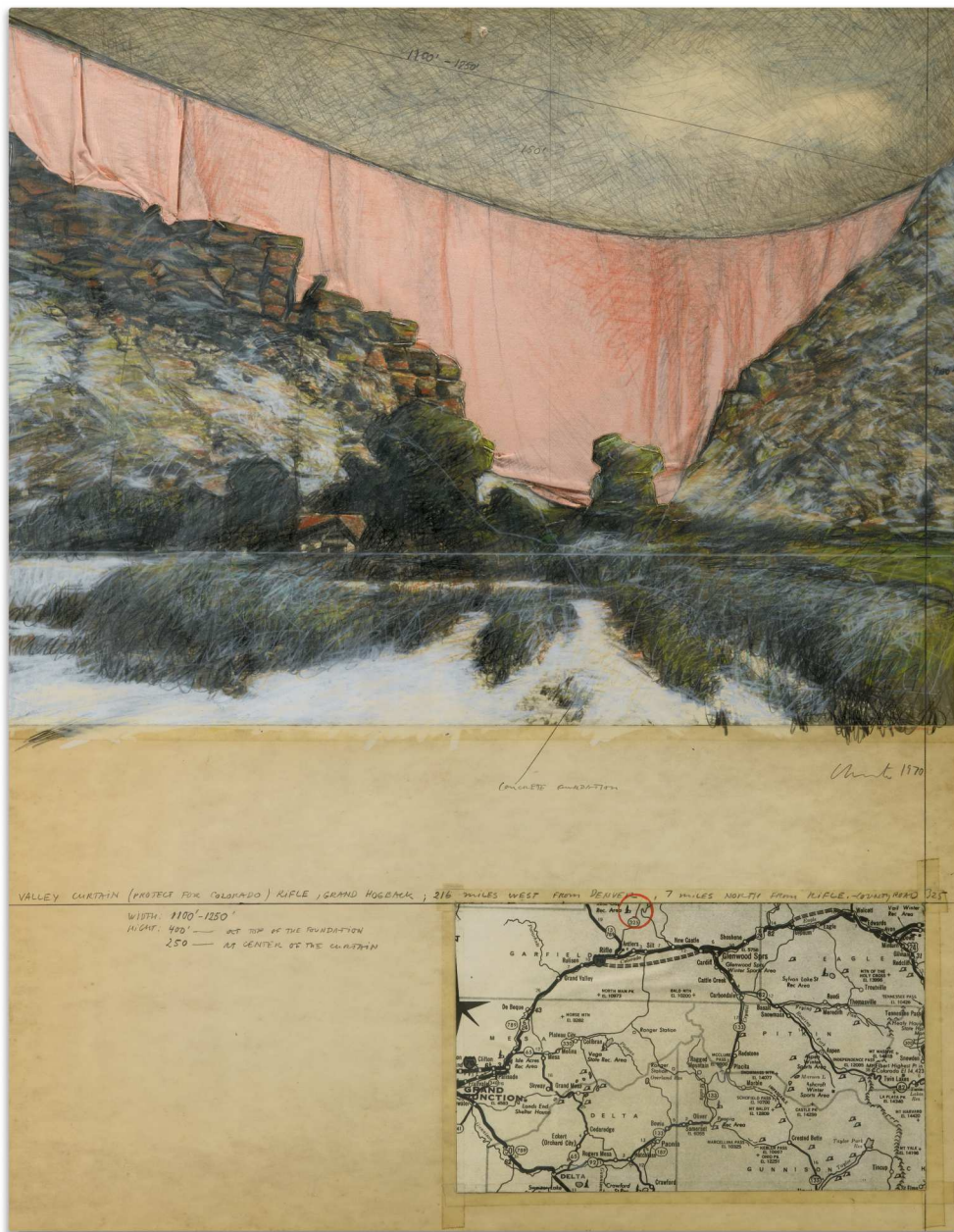
signed
compressed metallic cans
Executed in 1988.

This work is registered in the archives of
Denyse Durand-Ruel under number 3987. It is
accompanied by a certificate of authenticity
signed by the artist.

PROVENANCE

Collection particulière, Paris

12 000-18 000 € 15 000-22 500 US\$



168

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
 PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

CHRISTO

n. 1935

Valley Curtain (Project for Colorado)

signé, titré et daté 1970
 technique mixte et collage sur carton
 70,5 x 56 cm; 27 3/4 x 22 1/16 in.
 Exécuté en 1970.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée
 par l'artiste.

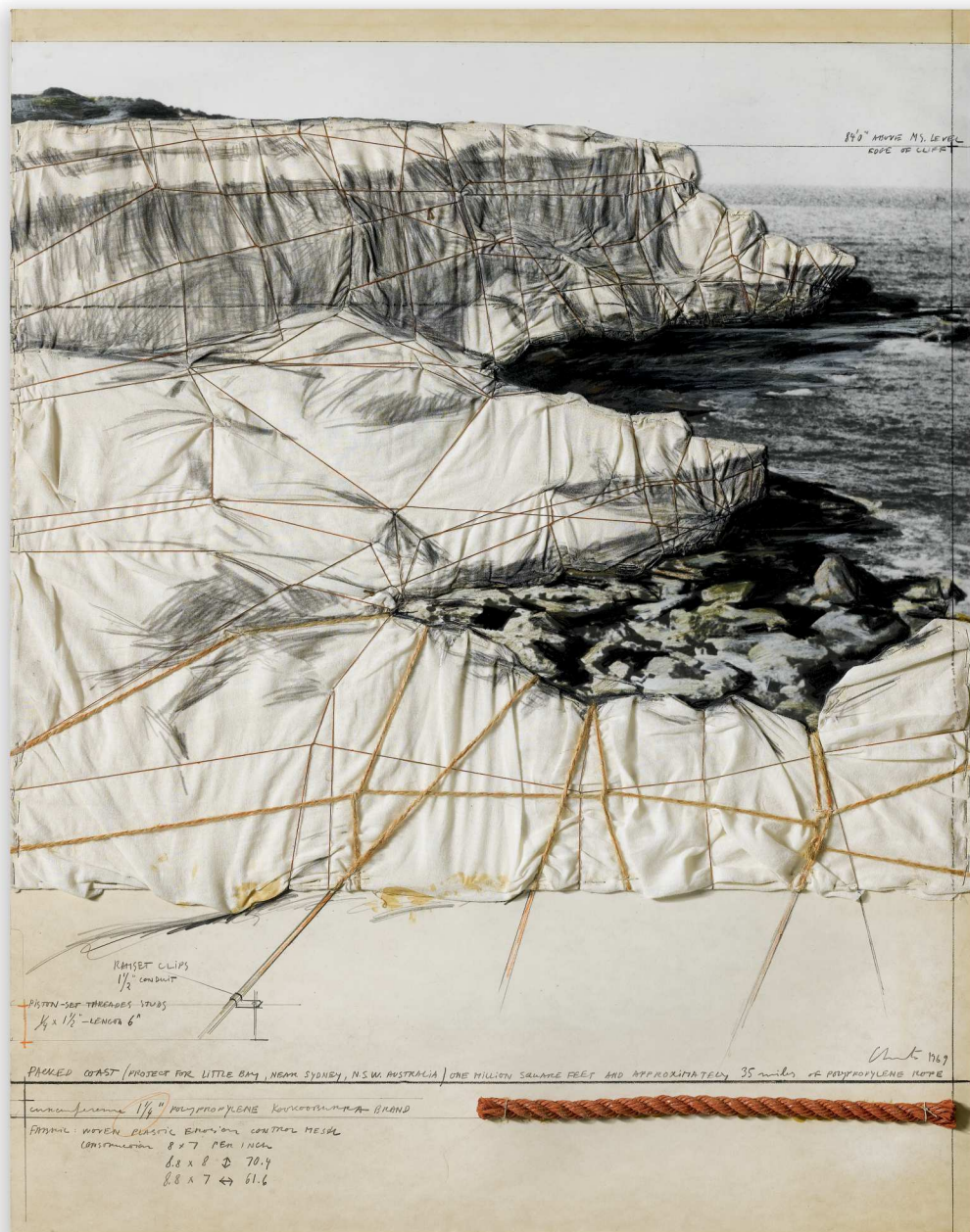
signed, titled and dated 1970
 mixed media and collage on cardboard
 Executed in 1970.

The authenticity of this work has kindly been
 confirmed by the artist.

PROVENANCE

Vente: Claude Boissard, *Art Moderne et
 Contemporain*, 28 janvier 2001, lot 168
 Collection particulière, Europe

25 000-35 000 € 31 200-43 700 US\$



169

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
FRANÇAISE

CHRISTO

n. 1935

**Packed Coast (Project for Little Bay,
near Sydney, N.S.W. Australia)**

signé, titré et daté 1969
technique mixte et collage sur carton
71 x 55,5 cm; 27 15/16 x 21 7/8 in.
Exécuté en 1969.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée
par l'artiste.

signed, titled and dated 1969
mixed media and collage on cardboard
Executed in 1969.

The authenticity of this work has kindly been
confirmed by the artist.

PROVENANCE

Collection particulière, France

50 000-70 000 € 62 500-87 500 US\$

NIKI DE SAINT-PHALLE

1930 - 2002

Ganesh

signé et numéroté *EA 1/4* sur une plaque métallique et porte le cachet *R. Haligon*

résine synthétique, peinture polyuréthane, feuille d'or et ampoules

110 x 40 x 50 cm; 43 ⁵/₁₆ x 15 ³/₄ x 19 ¹¹/₁₆ in. (avec base)

Exécutée en 1994, cette oeuvre est l'épreuve d'artiste numéro 1 d'une édition de 8 plus 4 épreuves d'artiste.

signed and numbered *EA 1/4* on a metal plate and stamped *R. Haligon*

synthetic resin, polyurethane paint, gold leaf and lightbulbs

Executed in 1994, this work is the first artist proof from an edition of 8 plus 4 artist proofs.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

65 000-85 000 € 81 500-106 000 US\$



MANOLO VALDÉS

n.1942

La Paleta de Rembrandt

signé au dos
huile sur toile marouflé sur panneau
100 x 81 cm; 39 3/8 x 31 7/8 in.
Executed in 1987.

signed on the reverse
oil on canvas laid on panel
Executed in 1987.

PROVENANCE

Galería Freites, Caracas
Collection particulière (acquis en 1988)
Collection particulière, Europe

EXPOSITION

Caracas, Galería Freites, *Manolo Valdés*, 1988, no. 6;
catalogue, illustré

‡ 60 000-80 000 € 75 000-100 000 US\$





172

ERRÓ

n. 1932

Opéra de Paris

signé et daté 1973 au dos
huile sur toile
97 x 67 cm; 38 3/16 x 26 3/8 in.
Exécuté en 1973.

signed and dated 73 on the reverse
oil on canvas
Executed in 1973.

PROVENANCE

Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière, New York

BIBLIOGRAPHIE

Erró, Catalogue General, Milan, 1976, p. 207, no. 29,
illustré

‡ 10 000-15 000 € 12 500-18 700 US\$



173

ERRÓ

n. 1932

Two hands

signé et daté 1967 au dos
huile sur toile
55,5 x 99,5 cm; 21 7/8 x 39 3/16 in.
Exécuté en 1967.

signed and dated 1967 on the reverse
oil on canvas
Executed in 1967.

PROVENANCE

Collection Lanzenberg, Bruxelles
Collection particulière, Milan

BIBLIOGRAPHIE

Erró, Catalogue General, Milan, 1976, p. 133, no. 3,
illustré

15 000-20 000 € 18 700-25 000 US\$



174

PETER KLASSEN

n. 1935

Bouche ouverte et ampoule

signé, titré et daté 1969 au dos

acrylique sur toile

65 x 54 cm; 25 1/16 x 21 1/4 in.

Exécuté en 1969.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

signed, titled and dated 1969 on the reverse

acrylic on canvas

Executed in 1969.

This work is accompanied by a certificate of authenticity signed by the artist.

PROVENANCE

Galleria Milano, Milan

Collection particulière

Vente: Sotheby's Paris, *Art Contemporain*,

8 décembre 2010, lot 197

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

12 000-18 000 € 15 000-22 500 US\$



175

PETER KLASSEN

n. 1935

Grand nu, aération + interrupteurs

signé, titré et daté 1969 au dos

acrylic on canvas

130 x 96,5 cm; 51 3/16 x 38 in.

Exécuté en 1969.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

signed, titled and dated 1969

acrylic on canvas

Executed in 1969.

This work is accompanied by a certificate of authenticity signed by the artist.

PROVENANCE

Collection particulière

Vente: Loudmer Scp., *Importants Tableaux Modernes et Contemporains*, 15 décembre 1997, lot 32

Collection particulière, Milan

15 000-20 000 € 18 700-25 000 US\$



176

ERRÓ

n. 1932

Cubes volants

signé; signé, inscrit et daté 61 au dos
huile sur toile
91 x 65 cm; 35 ¹³/₁₆ x 25 ⁹/₁₆ in.
Exécuté en 1961.

signed; signed, inscribed and dated 61
on the reverse
oil on canvas
Executed in 1961.

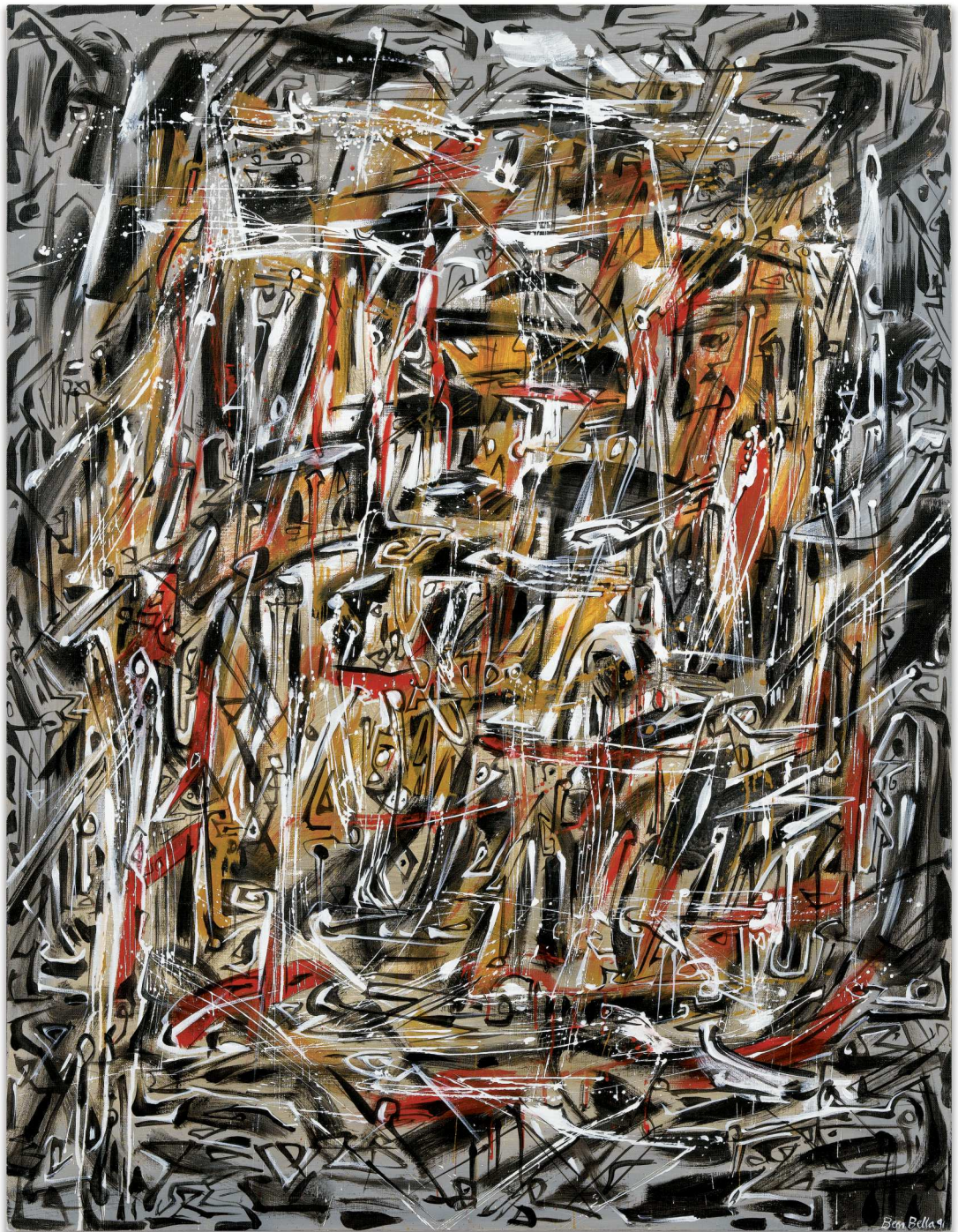
PROVENANCE

Collection particulière, Milan
Collection particulière, Europe

BIBLIOGRAPHIE

Erró, Paris, 1968, n.p., no. 38, illustré
Erró, Catalogo General, Milan, 1976, p. 49, no. 13,
illustré

10 000-15 000 € 12 500-18 700 US\$



177

MAHDJOUB BEN BELLA

n. 1946

Sans Titre

signé et daté 91; inscrit au dos
huile sur toile
116 x 89 cm; 45 11/16 x 35 in.
Exécuté en 1991.

signed and dated 91; inscribed on the reverse
oil on canvas
Executed in 1991.

PROVENANCE

Collection particulière, Paris

7 000-10 000 € 8 800-12 500 US\$



178

LUIS FEITO

n. 1929

Sans Titre

signé, inscrit et daté 1986 au dos
huile sur toile
81,5 x 122,5 cm; 32 1/16 x 48 3/16 in.
Exécuté en 1986.

signed, inscribed and dated 1986 on the reverse
oil on canvas
Executed in 1986.

PROVENANCE

Collection particulière, Berlin
Vente: Christie's, London, *Post-War and Contemporary Art*, 6 avril 2006, lot 370
Collection particulière
Vente: Farsettiarte, *Dipinti, Disegni, Sculture, Grafica*, 26 mai 2012
Collection Particulière, Milan

8 000-12 000 € 10 000-15 000 US\$



179

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

FRANÇOIS ROUAN

n. 1943

Faces

signé et inscrit; titré et inscrit au dos
encaustique sur papier marouflé sur toile
121 x 87 cm; 47 5/8 x 34 1/4 in.
Exécuté en 1988.

signed and inscribed; titled and inscribed on the
reverse
encaustic on paper laid on canvas
Executed in 1988.

PROVENANCE

Pierre Matisse Gallery, New York
Acquavella Modern Art, New York

Vente: Loudmer, Paris, *Importants tableaux
modernes et contemporains, sculptures*, 1 avril
1996, lot 281

Collection particulière

Vente: Cornette de Saint Cyr, *Art Contemporain*,
29 janvier 2001, lot 155

Collection particulière, Europe

12 000-18 000 € 15 000-22 500 US\$

JEAN MICHEL FOLON

1934 - 2005

La Pêche miraculeuse

signé et numéroté EA 14/20

bronze

52 x 21 x 21 cm; 20 7/16 x 8 1/4 x 8 1/4 in.

Exécutée en 2004, cette oeuvre est l'épreuve d'artiste numéro 14 d'une édition de 50 exemplaires plus 20 épreuves d'artiste.

signed and numbered EA 14/20

bronze

Executed in 2004, this work is the artist's proof number 14 from an edition of 50 plus 20 artist's proofs.

PROVENANCE

Collection particulière, France

18 000-25 000 € 22 500-31 200 US\$



JEAN MICHEL FOLON

1934 - 2005

Je me souviens

signé et numéroté EA 14/20

bronze

52 x 72 x 42 cm; 20 7/16 x 28 5/16 x 16 1/2 in.

Exécutée en 2004, cette oeuvre est l'épreuve
d'artiste numéro 14 d'une édition de 50
exemplaires plus 20 épreuves d'artiste.

signed and numbered EA 14/20

bronze

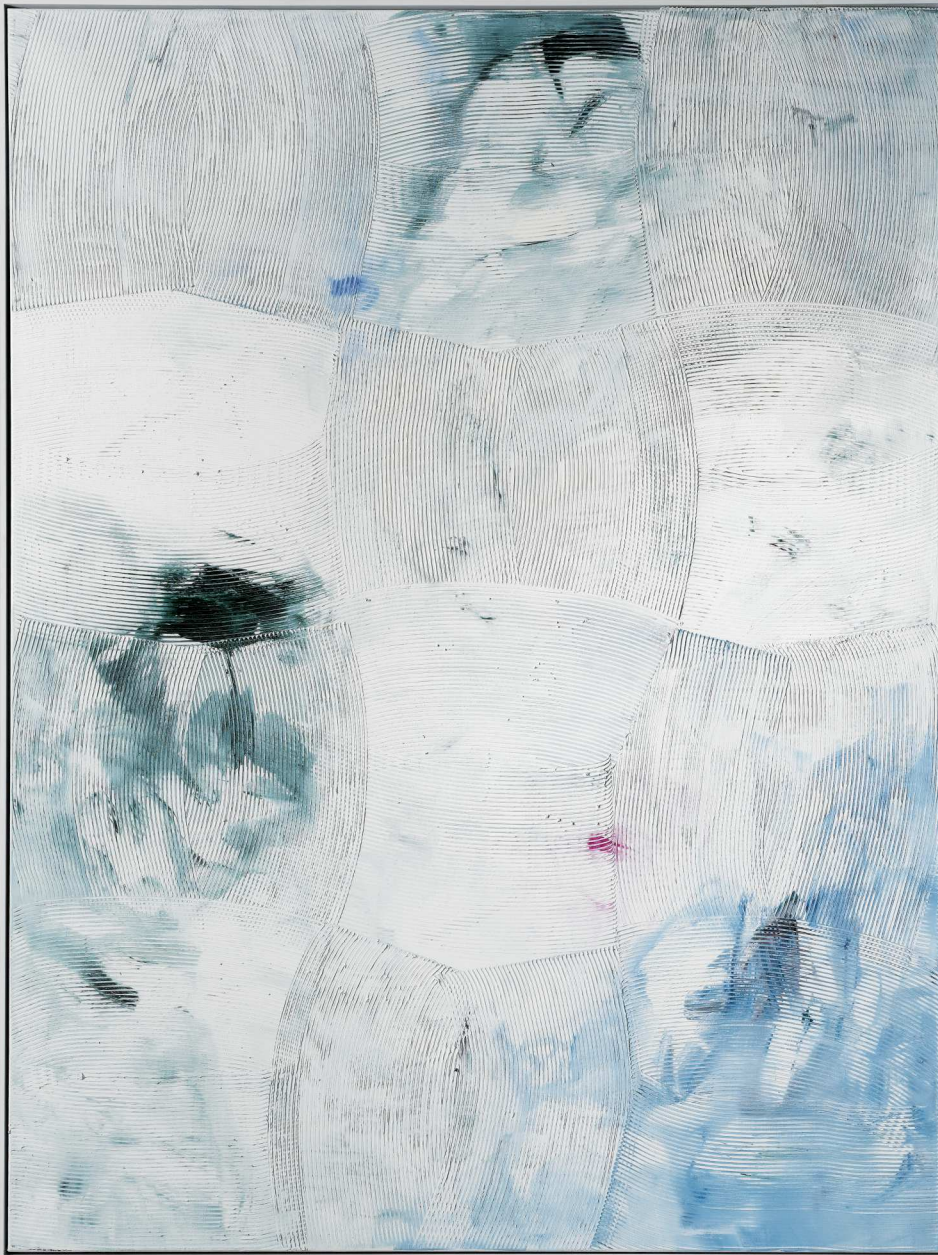
Executed in 2004, this work is the artist's proof
number 14 from an edition of 50 plus 20 artist's
proofs.

PROVENANCE

Collection particulière, France

25 000-35 000 € 31 200-43 700 US\$





182

DAN REES

n. 1982

Artex

signé et daté 2013 au dos
huile sur toile
200 x 150 cm; 79 x 59 1/8 in.
Exécuté en 2013.

signed and dated 2013 on the reverse
oil on canvas
Executed in 2013.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis
directement auprès de l'artiste)

15 000-20 000 € 18 700-25 000 US\$



183

AYA TAKANO

n. 1976

I'm watching from the moon

signé et daté 2008 au dos
acrylique sur toile
162 x 169,5 cm; 63 ¾ x 66 ¾ in.
Exécuté en 2008.

signed and dated 2008 on the reverse
acrylic on canvas
Executed in 2008.

PROVENANCE

Galerie Perrotin, Paris
Collection particulière, France

30 000-50 000 € 37 400-62 500 US\$

ZENG FANZHI

n. 1964

Mao

signé des initiales

huile sur toile

59,5 x 59,5 cm; 23 1/2 x 23 1/2 in.

Exécuté *circa* 2002.

signed with the artist's initials

oil on canvas

Executed *circa* 2002.

PROVENANCE

Collection particulière

‡ 70 000-100 000 € 87 500-125 000 US\$





185

SAM FRANCIS

1923-1994

Sans Titre (SF79-711)

porte le cachet de la signature et du *Sam Francis Estate* au dos

acrylique sur papier

36 x 22,5 cm; 14 ³/₁₆ x 8 ⁷/₈ in.

Exécuté en 1980.

Cette oeuvre est enregistrée sous le numéro SF79-711 et sera incluse dans le *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Unique Works on Paper*, actuellement en préparation. Ces références peuvent être modifiées par la Sam Francis Foundation.

stamped with *The Sam Francis Estate* and with the artist's signature on the reverse

acrylic on paper

Executed in 1980.

This work is identified with the interim identification number of SF79-711 in consideration for the forthcoming *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Unique Works on Paper*. This information is subject to change as scholarship continues by the Sam Francis Foundation.

PROVENANCE

Succession de l'artiste, Californie
Gallery Delaive, Amsterdam
Collection particulière, Amsterdam

7 000-10 000 € 8 800-12 500 US\$



186

WALASSE TING

1920 - 2010

It is very hot today

signé, titré et daté 18.6.86 au dos
acrylique sur toile
95,5 x 140 cm; 37 5/8 x 55 1/8 in.
Exécuté en 1986.

signed, titled and dated 18.6.86
acrylic on canvas
Executed in 1986.

PROVENANCE

Kunsthandel Koorling, Amsterdam
Collection particulière, Bruxelles (acquis en 1988)
Transmis par descendance au propriétaire actuel

45 000-65 000 € 56 500-81 500 US\$



187

FERNANDO BOTERO

1932 - 2013

Jeune femme assise

signé et daté 04

crayon et sanguine sur papier

40 x 30,5 cm; 15 3/4 x 12 in.

Executed in 2004.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

signed and dated 04

lead pencil and sanguine on paper

Executed in 2004.

This work is accompanied by a certificate of authenticity signed by the artist.

PROVENANCE

Collection particulière

Vente: Cornette de Saint Cyr, *Art Contemporain*,

28 octobre 2006, lot 40

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

40 000-60 000 € 49 900-75 000 US\$

JEAN-CHARLES BLAIS

n. 1956

Sans Titre

technique mixte sur collage de papiers montés
sur panneau

75 x 52 cm; 29½ x 20⅞ in. (collage)

mixed media on paper collage mounted on panel

PROVENANCE

Galerie Buchmann, Bâle
Collection particulière, Suisse

± 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



189

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

BEN

n.1935

Qui dit mille de plus

signé; signé, inscrit et daté 86 au dos

acrylique sur toile

46 x 55 cm; 18 ¼ x 21 ⅝ in.

Exécuté en 1989.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de Ben sous le numéro 10736. Elle figurera au
Catalogue Raisonné des œuvres originales de
Ben actuellement en préparation par Madame
Eva Vautier.

signed; signed, inscribed and dated 86 on the
reverse

acrylic on canvas

Executed in 1989.

This work is registered in the archives of Ben
under the number 10736. It will be included in the
forthcoming Catalogue Raisonné of Ben currently
being prepared by Eva Vautier.

PROVENANCE

Collection particulière, Suisse

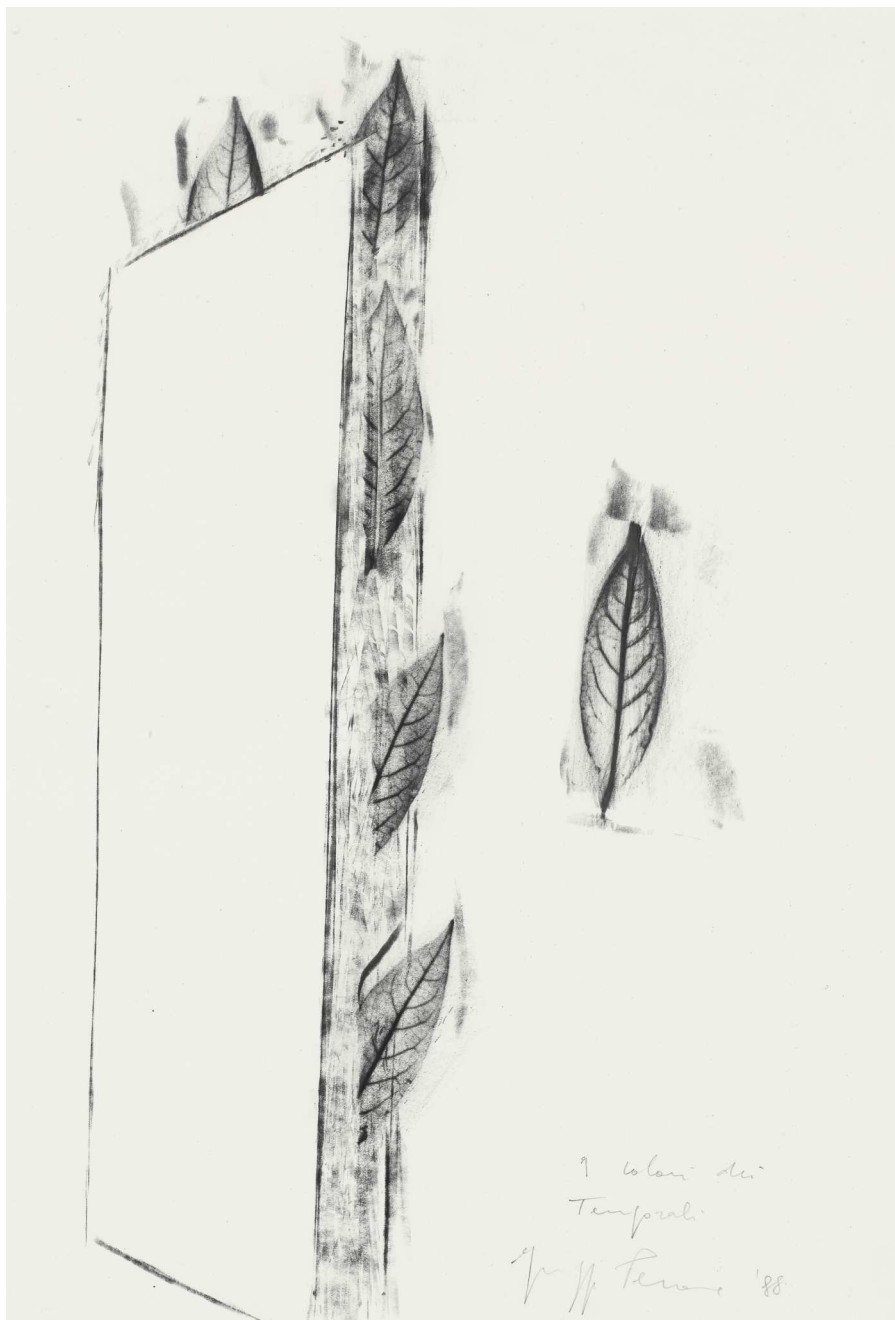
EXPOSITION

Malmö, Galerie Léger, 1986

Toulouse, Labège Innopole, *Ben de A à Z*, 1987

± 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$





190

GIUSEPPE PENONE

n. 1947

I colori dei Temporal

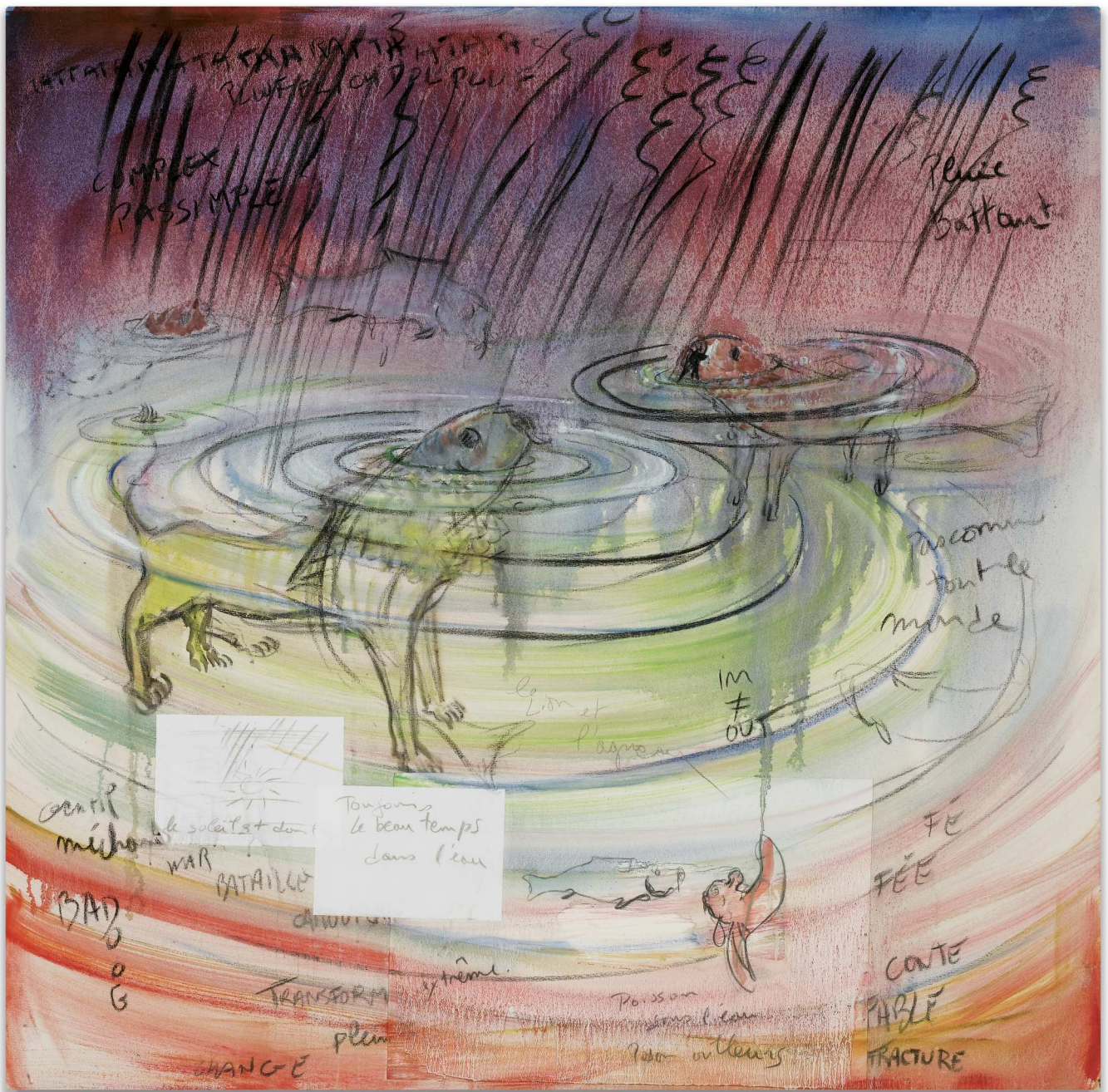
signé, titré et daté '88
graphite sur papier
47 x 31,5 cm; 18 1/2 x 12 3/8 in.
Exécuté en 1988.

signed, titled and dated '88
graphite on paper
Executed in 1988.

PROVENANCE

Collection Liliane and Michel Durand-Dessert, Paris
Collection particulière, Paris

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



191

FABRICE HYBER

n. 1961

Le Lion et l'agneau

signé, titré et daté 2003 au dos
technique mixte sur toile
150 x 150 cm; 59 1/16 x 59 1/16 in.
Exécuté en 2003.

signed, titled and dated 2003 on the reverse
mixed media on canvas
Executed in 2003.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis
directement auprès de l'artiste)

12 000-18 000 € 15 000-22 500 US\$

192

PROPERTY FROM AN IMPORTANT EUROPEAN
PRIVATE COLLECTION

BERNARD SCHULTZE

1915 - 2005

Personnage

technique mixte

55 x 68,5 x 25,5 cm; 21 ⁵/₈ x 26 ¹⁵/₁₆ x 10 in.

mixed media

PROVENANCE

Galerie Handschin, Bâle
Collection particulière, Europe

± 1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$

193

PROPERTY FROM AN IMPORTANT EUROPEAN
PRIVATE COLLECTION

BERNARD SCHULTZE

1915 - 2005

Forme

technique mixte

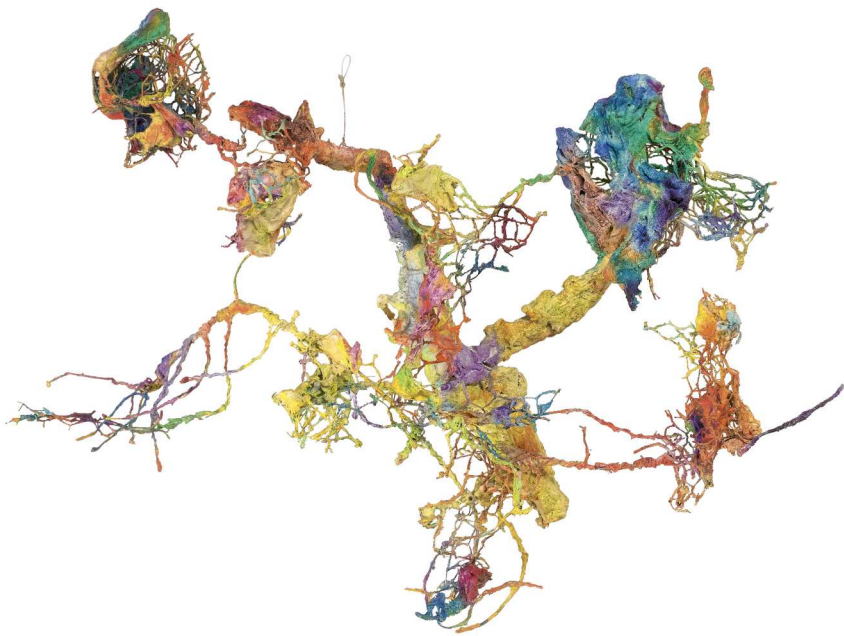
33 x 28 x 16,5 cm; 13 x 11 x 6 ¹/₂ in.

mixed media

PROVENANCE

Galerie Handschin, Bâle
Collection particulière, Europe

± 1 000-1 500 € 1 250-1 900 US\$





194

MARY BAUERMEISTER

n. 1934

Introverted tools

titré et daté 1971-72; signé, titré, inscrit, numéroté 1/8, et daté 1971-72 au dos
 technique mixte sur construction en bois
 38,5 x 37,5 x 10 cm; 15 1/8 x 14 3/4 x 3 15/16 in.
 Exécuté en 1971-1972.

titled and dated 1971-72; signed, titled, inscribed, numbered 1/8, and dated 1971-72 on the reverse
 mixed media in wood construction
 Executed in 1971-1972.

PROVENANCE

Collection particulière, Europe

6 000-8 000 € 7 500-10 000 US\$



195

PIERRE ET GILLES

n. 1950 et 1953

Le Prisonnier (Laurent Combes)

signé, titré et daté 94 et inscrit au dos
photographie peinte et paillettes marouflée sur
aluminium, dans cadre d'artiste
75,5 x 55,5 cm (oeuvre); 29 3/4 x 21 7/8 in. (work)
85,5 x 65,5 cm (cadre); 33 1/16 x 25 3/4 in. (frame)
Exécuté en 1994.

signed, titled, dated 94 and inscribed on the
reverse
painted photograph with glitter mounted on
aluminium, in artist's frame
Executed in 1994.

PROVENANCE

Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
Collection Walter Haas, Zurich
Vente : Christie's, Paris, *Oeuvres de Pierre et
Gilles provenant d'une Collection privée*, 30 mai
2011, lot 4
Collection particulière, Paris

EXPOSITION

Arles, Rencontre Internationales de la
Photographie, Chapelle du Méjan, *Pierre et Gilles*,
juillet - août 1994; catalogue, illustré
Tokyo, Shiseido Gallery Ginza Art Space, *Annual
95*, juin - juillet 1995
Berlin, Galerie Max Hetzler, *Les plaisirs de la
fôrets/Jolis voyous*, juin - juillet 1996

Weimar, ACC Galerie Weimar, *Pierre et Gilles*,
juillet - septembre 1996; catalogue, p. 67, illustré
Paris, Maison Européenne de la Photographie,
Pierre et Gilles : Vingt Ans 1976 - 1996, novembre
- janvier 1997; catalogue, n.p., illustré

BIBLIOGRAPHIE

Michel Nurisdany, *Pierre et Gilles : Un naturel
Confondant*, Arles, 1994, p. 1, illustré
Bernard Marcadé, Dan Cameron, *Pierre et Gilles
l'oeuvre complet 1976-1996*, Cologne, 1997, p. 316,
illustré
Galerie Jérôme de Noirmont, *Album Pierre et
Gilles*, Paris, 2002, p. 63, illustré
Macela Iacub, Patrice Maniglier, *Antimanuel
d'éducation Sexuelle*, Rosny, 2005, p. 131, illustré

10 000-15 000 € 12 500-18 700 US\$



196

JEFF KOONS

n. 1955

Balloon dog (blue)

numéroté 2179/2300 sur une étiquette au dos
porcelaine

26 x 26 cm; 10 ¼ x 10 ¼ in.

Exécutée en 2002, cette oeuvre porte le numéro
2179 d'une édition de 2300 exemplaires.

numbered 2179/2300 on a label affixed to the
reverse

porcelain

Executed in 2002, this work is number 2179 from
an edition of 2300.

8 000-12 000 € 10 000-15 000 US\$



197

TOSHIMITSU IMAÏ

1928 - 2002

Composition

signé, signé en japonais, daté *janvier 1961* et
inscrit au dos
huile sur toile
40 x 80 cm; 15 ¾ x 31 ½ in.
Exécuté en 1961.

signed, signed in Japanese, dated *janvier 1961*
and inscribed on the reverse
oil on canvas
Executed in 1961.

PROVENANCE

Collection Luce Hoctin, France (acquis
directement auprès de l'artiste)
Collection particulière, Paris
Vente: Sotheby's, Paris, *Now !*, 1 juillet 2015, lot 177
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

25 000-35 000 € 31 200-43 700 US\$

JAN SCHOONHOVEN

1914 - 1994

R60-14

signé et titré au dos
huile sur relief papier-mâché sur châssis en bois
62,5 x 19,5 cm; 24⁵/₈ x 7¹¹/₁₆in.
Exécuté en 1960.

signed and titled on the reverse
oil on papier-mâché relief on wooden stretcher
Executed in 1960.

PROVENANCE

Collection particulière, Europe

15 000-20 000 € 18 700-25 000 US\$





199

OLIVIER DEBRÉ

1920 - 1999

Ocre voilé gris rose aux teints
sombres d'hiver

signé, titré et daté *Touraine 84-5* au dos
huile sur toile

119,5 x 119,5 cm; 47 1/16 x 47 1/16 in.
Exécuté en 1984.

signed, titled and dated *Touraine 84-5*
on the reverse
oil on canvas
Executed in 1984.

PROVENANCE

Galerie Daniel Gervis, Paris
Collection Banque Worms, Paris
Vente: Cornette de Saint Cyr, *Art Contemporain*,
11 octobre 2003, lot 10
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Cabanne, *Olivier Debré*, Paris, 1998

18 000-25 000 € 22 500-31 200 US\$

"[Debré] part toujours d'un contact physique avec la nature, conserve à sa toile l'indication du lieu où il l'a peinte, où il a été impressionné, ému [...] les îlots de matières qui perturbent le flot sont parfois ramassés sur le bord de la toile en longues traînées verticales, ou amas de pâte coagulés pareils aux bancs de sable encombrant le fleuve."

PIERRE CABANNE



200

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION

DADO

1933 - 2010

Maison natale

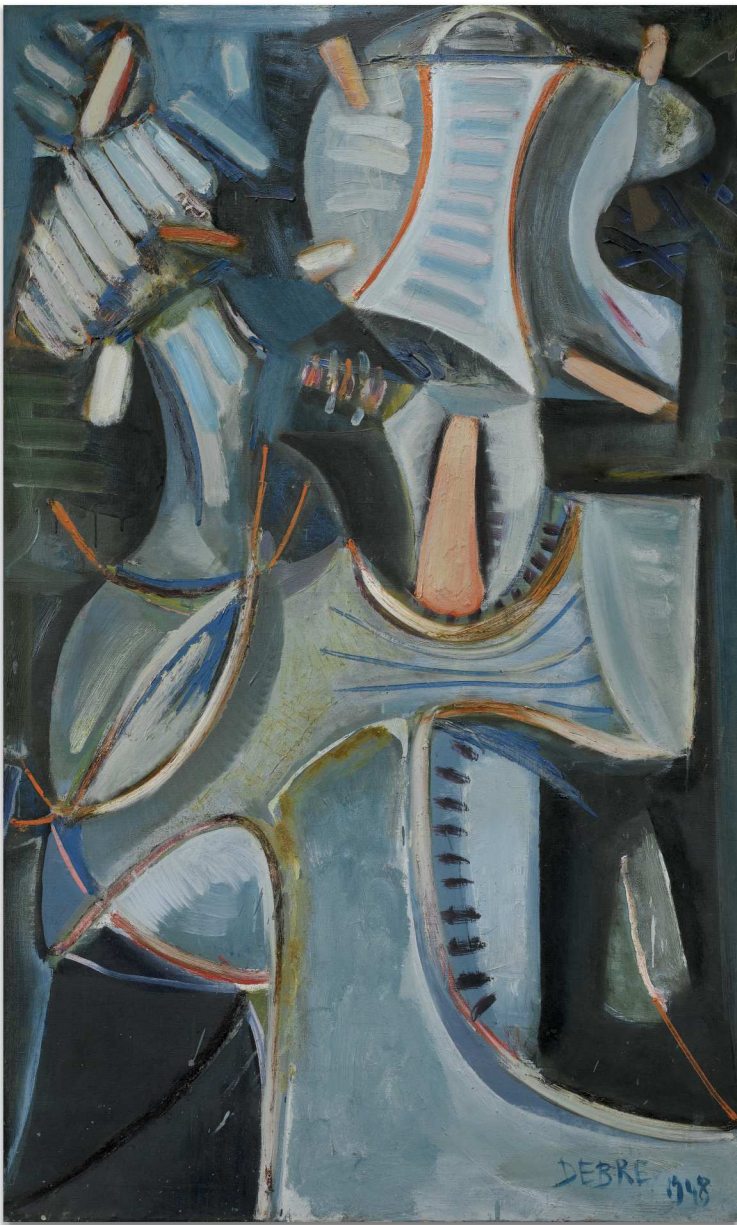
signé et daté 76; titré sur le châssis
 huile sur toile
 198 x 199,5 cm; 78 x 78 1/2 in.
 Exécuté en 1976.

signed and dated 76; titled on the stretcher
 oil on canvas
 Executed in 1976.

PROVENANCE

Jean Aberbach, New York
 Acquis auprès de ce-dernier *circa* 1978
 Transmis par descendance au propriétaire actuel

‡ 20 000-30 000 € 25 000-37 400 US\$



201

OLIVIER DEBRÉ

1920 - 1999

Signe, Musicien

signé et daté 1948; signé des initiales, inscrit et daté 1948 au dos

huile sur toile

146,5 x 89 cm; 57 11/16 x 35 in.

Exécuté en 1948.

signed and dated 1948; signed with the initials, inscribed and dated 1948 on the reverse

oil on canvas

Executed in 1948.

PROVENANCE

Galerie Cavallero, Cannes

Collection particulière

Vente : Artcurial, *Post-War Contemporain*, 1 juin 2015, lot 14

Collection particulière

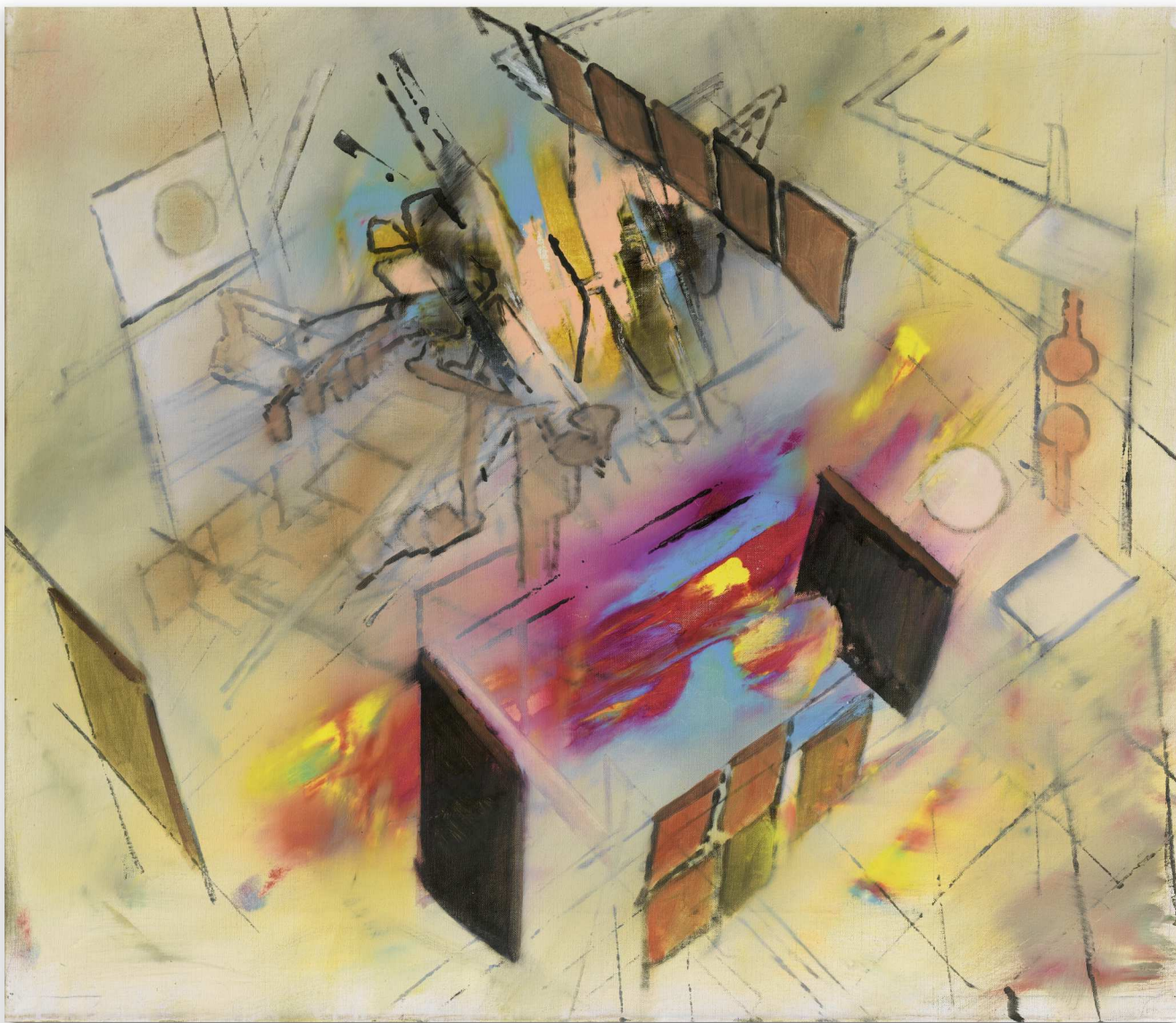
EXPOSITION

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,

Salon des Réalités Nouvelles, 1948

Paris, Galerie Bing, 1949

20 000-30 000 € 25 000-37 400 US\$



202

ROBERTO MATTA

1911 - 2002

Sans Titre

huile sur toile
65 x 80 cm; 25 5/16 x 31 1/2 in.
Exécuté en 1959.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité établi par Madame Germana
Matta Ferrari.

oil on canvas
Executed in 1959.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity issued by Germana Matta Ferrari.

PROVENANCE

Galerie Alexandre Iolas, Paris
Collection particulière
Dobele Fine Art, Stuttgart
Vente: Dorotheum, *Modern Art*, 31 mai 2001, lot 47
Finarte, Spain
Galería Almirante, Madrid
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 2002

EXPOSITION

Galerie Iolas, 1963
New York, 1964
New York et Paris, 1966

50 000-70 000 € 62 500-87 500 US\$



203

GEORGES MATHIEU

1921 - 2012

Sans Titre

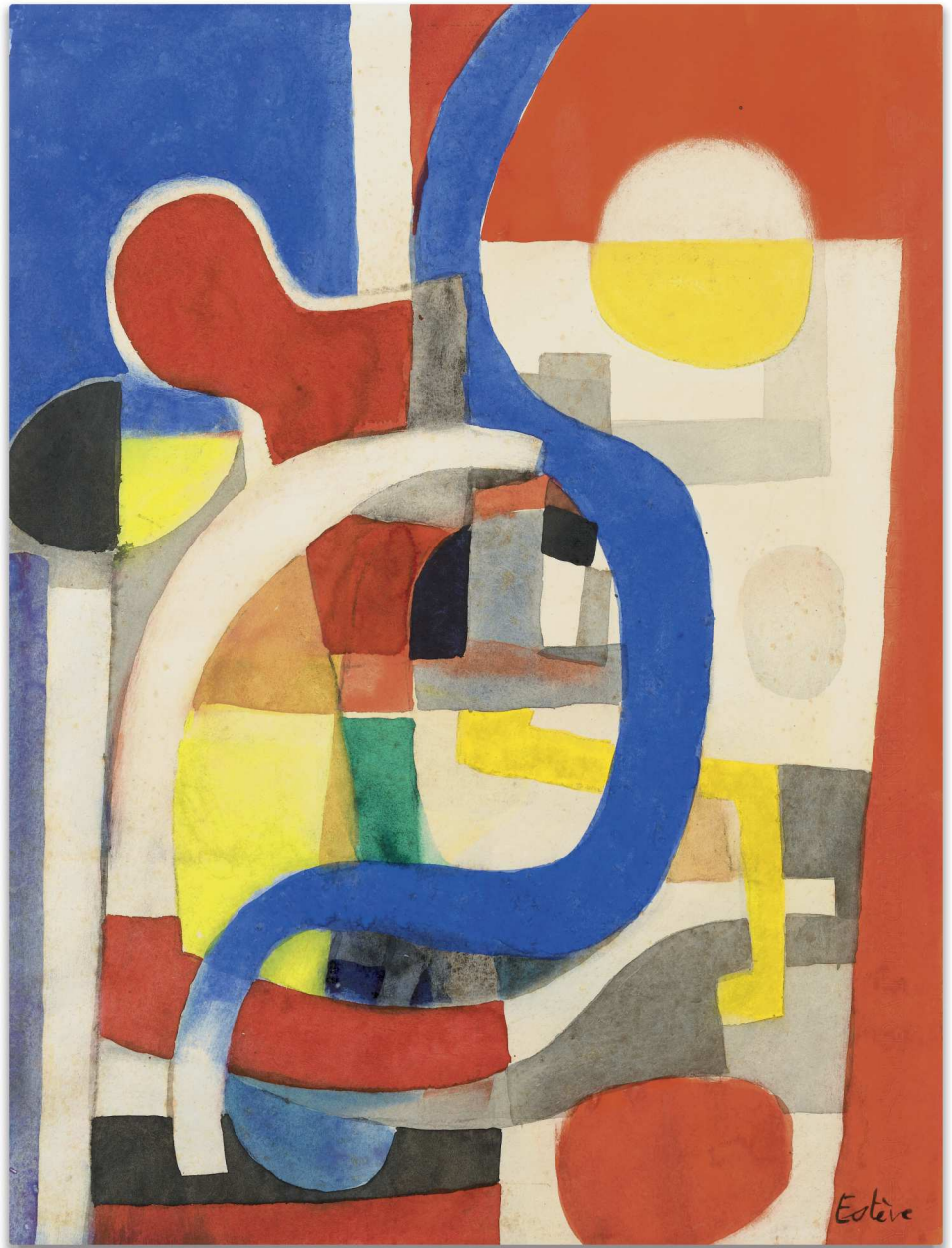
signé et daté 59
gouache et encre sur papier
56 x 76,5 cm; 22 1/16 x 30 1/8 in.
Exécuté en 1959.

signed and dated 59
gouache and ink on paper
Executed in 1959.

PROVENANCE

Collection particulière, Europe

5 000-7 000 € 6 300-8 800 US\$



204

MAURICE ESTÈVE

1904 - 2001

Sans titre

signé
aquarelle sur papier
49,5 x 37 cm; 19 ½ x 14 ⅞ in.
Exécuté en 1956.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Monique Estève sous le numéro A.114-1956.

signed
watercolour on paper
Executed in 1956.

This work is registered in the archives of Monique Estève under number A.114-1956.

PROVENANCE

Galerie Villand-Galanis, Paris
Galerie Mathias Fels, Paris
Collection particulière
Vente: Sotheby's, Londres, *Contemporary Art*, 26
juin 2003, lot 185
Collection particulière, France

20 000-30 000 € 25 000-37 400 US\$



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

ROGER BISSIÈRE

1886 - 1964

19 mai, 1963

signé, titré et daté 19 mai
huile sur panneau
27 x 17,7 cm; 10 ⁵/₈ x 6 ⁵/₁₆ in.
Exécuté en 1963.

signed, titled and dated 19 mai
oil on panel
Executed in 1963.

PROVENANCE

Galerie Jeanne-Bucher, Paris
Galerie Alice Pauli, Lausanne
Collection particulière, Europe

EXPOSITION

Lausanne, Galerie Alice Pauli, *Bissière, Journal en images 1962-1964*, 11 septembre - 8 octobre 1964

BIBLIOGRAPHIE

Isabelle Bissière et Virginie Duval, *Bissière, Catalogue raisonné, 1944-1964*, Lausanne, 2001, p. 941, no. 2753, illustré en couleurs

± 6 000-8 000 € 7 500-10 000 US\$

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

ROGER BISSIÈRE

1886 - 1964

4 octobre 63, 1963

signé, titré et daté 4 octobre 63
huile sur panneau
21,5 x 31,5 cm; 8 ⁷/₁₆ x 12 ⁷/₁₆ in.
Exécuté en 1963.

signed, titled and dated 4 octobre 63
oil on panel
Executed in 1963.

PROVENANCE

Galerie Jeanne Bucher, Paris
Collection particulière, Europe

EXPOSITION

Paris, Galerie Jeanne-Bucher, *Bissière Journal 1962-1964*, 8 mai - 30 juin 1964

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Dijon, Musée des Beaux-Arts; Calais, Musée des Beaux-Arts, *Bissière 1886-1947*, 24 septembre 1986 - 4 mai 1987; catalogue, p. 100, no. 102, illustré

BIBLIOGRAPHIE

François Mathey, Introduction, "*Bissière: Journal en images*", 1964, n.p., illustré
Daniel Abadie, *Bissière*, Neuchâtel, 1986, p. 151, illustré en couleurs
Catalogue d'exposition, Antibes, Musée Picasso, *Bissière, Un sauvage délicat*, 1999, p. 110
Isabelle Bissière, Virginie Duval, *Bissière, Catalogue Raisonné 1944-1964*, Neuchâtel, 2001, p. 963, no. 2822, illustré en couleurs

± 5 000-7 000 € 6 300-8 800 US\$





207

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

ROGER BISSIÈRE

1886 - 1964

Composition 237 (Rouge)

signé et daté 55
huile sur toile
45 x 75 cm; 17 ¾ x 29 ½ in.
Exécuté en 1955.

signed and dated 55
oil on canvas
Executed in 1955.

PROVENANCE

Galerie Jeanne Bucher, Paris
Galerie Guillerot, Paris
Collection particulière, Paris
Vente: Palais Galliera, 14 juin 1963, lot 77
Collection particulière, Europe

EXPOSITION

New York, World House Galleries, *Roger Bissière Paintings from 1917-1959*, 17 janvier - 25 février 1961; catalogue, n.p., no. 16
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Bissière*, 11 mars - 24 avril 1966; catalogue, n.p., no. 40
Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen
Düsseldorf, *Roger Bissière*, 6 mai - 9 juin 1966; catalogue, n.p., no. 39
Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Bissière*, 9 juillet - 30 septembre 1966; catalogue

BIBLIOGRAPHIE

Colette Roberts, *Bissière à la World House*, 29 janvier 1961, n.p., illustré

± 20 000-30 000 € 25 000-37 400 US\$



208

JEAN BAZAINE

1904 - 2001

La Fin de l'hiver

signé et daté 54; signé, titré en daté 1954 au dos
huile sur toile
98,5 x 98,5 cm; 38 ¾ x 38 ¾ in.
Exécuté en 1954.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Bazaine actuellement en préparation par Jean-Pierre Greff sous la référence H-1954-11. Un certificat d'authenticité de l'œuvre sera remis à l'acquéreur.

signed and dated 54; signed, titled, and dated
1954 on the reverse
oil on canvas
Executed in 1954.

This work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné of the work by Jean Bazaine currently being prepared by Jean-Pierre Greff under the reference H-1954-11. It is accompanied by a certificate of authenticity.

PROVENANCE

Galerie Beyeler, Basel
Galerie Anne Abels, Cologne
Siegfried Adler
Collection particulière, Allemagne

EXPOSITION

Bâle, Galerie Beyeler, *Abstrakte Maler*, juin - juillet 1956; catalogue, n.p., no. 2, illustré
Olten, Kunstverein, *Aspects de la peinture abstraite française contemporaine*, 2 novembre - 1 décembre 1957; catalogue, n.p., no. 4
Berne, Kunsthalle, *Jean Bazaine*, 18 octobre - 26 novembre 1958; catalogue, n.p., no. 65
Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, *Bazaine*, 6 décembre - 19 janvier 1958-1959; catalogue, n.p., no 62
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Bazaine*, 1959; catalogue
Cologne, Galerie Anne Abels, *Art abstrait*, juin - juillet 1964

20 000-30 000 € 25 000-37 400 US\$



209

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
GENEVOISE

JEAN LE MOAL

1909 - 2007

Côtes rocheuses

signé et daté 1958-59; signé, titré et daté 1958-59
au dos

huile sur toile

75,5 x 150,5 cm; 29 11/16 x 59 1/4 in.

Exécuté en 1958-1959.

signed and dated 1958-59; signed, titled and
dated 1958-59 on the reverse

oil on canvas

Executed in 1958-1959.

PROVENANCE

Galerie de France, Paris

Vente: Jack-Philippe Ruellan, Vannes, 27 avril

2000, lot 75

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie de France, *Jean Le Moal*, 1959

Wuppertal, Musée de Von Der Heydt; Lubeck,
Musée de Lubeck, *Jean Le Moal*, 1961; catalogue,
n.p., no. 22

Rome, Galerie Pagliani; Bologne, Galerie La
Loggia, *Jean Le Moal*, 1961

Metz, Musée de Metz; Luxembourg, Musée
de l'Etat de Luxembourg, *Jean Le Moal*, 1963;
catalogue, n.p., no. 43, illustré

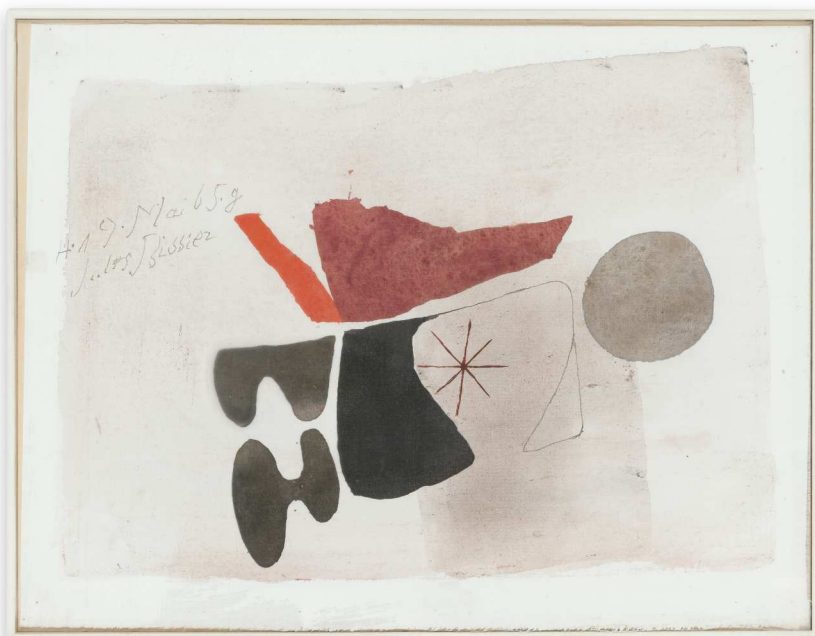
Melun, Maison de la Vicomté, *Jean Le Moal*,
21 mars - 7 avril 1968; catalogue, n.p., no. 12

Rennes, Musée des Beaux-Arts; Chartres, Musée
des Beaux-Arts; Rouen, Musée des Beaux-Arts;

Dijon, Musée des Beaux-Arts; Lille, Palais des
Beaux-Arts; Caen, Musée des Beaux-Arts, *Jean Le
Moal*, 1970 - 1971; catalogue, n.p., no. 43, illustré
Abbatiale de Bellelay, 1975

Sochaux, Musée des Arts et Loisirs, *Jean Le Moal*, 1975

‡ 13 000-18 000 € 16 300-22 500 US\$



210

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

JULIUS BISSIER

1893 - 1965

H.19.Mai 65.g

signé et daté H.19.Mai65.g
tempera sur coton
22,5 x 30 cm; 8 7/8 x 11 13/16 in.
Exécuté en 1965.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Bissier sous la référence H.19.Mai 65 g/Bldt.S. 168/Ekta 586.

signed and dated H.19.Mai65.g
tempera on primed cotton
Executed in 1965.

This work is registered in the Bissier archives with the reference H.19.Mai 65 g/Bldt.S. 168/Ekta 586.

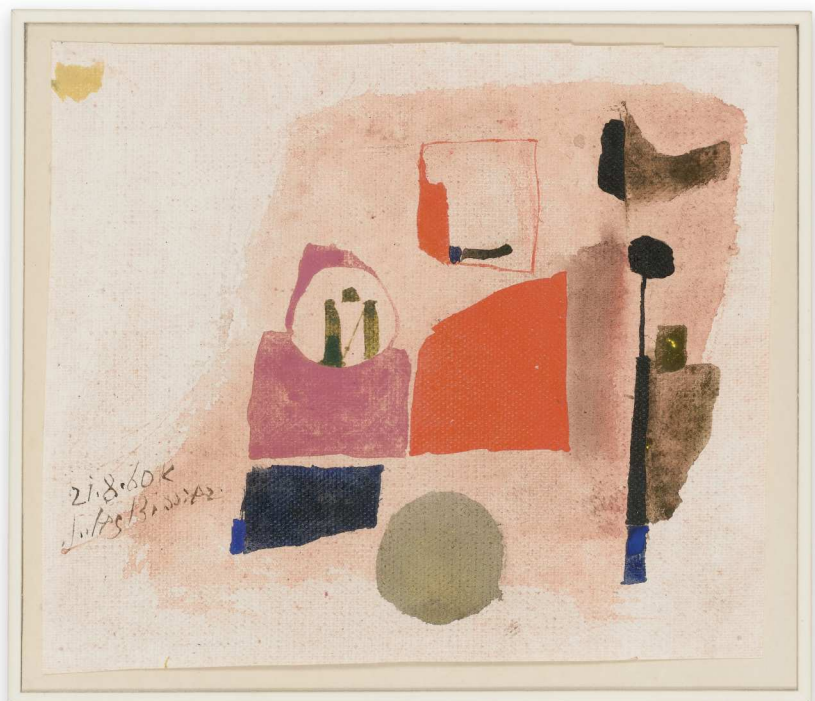
PROVENANCE

Galerie Alice Pauli, Lausanne
Collection particulière, Europe

EXPOSITION

Lausanne, Galerie Alice Pauli, *Julius Bissier, 1893-1965*, 21 avril - 28 mai 1977

± 6 000-8 000 € 7 500-10 000 US\$



211

PROPERTY FROM AN IMPORTANT EUROPEAN PRIVATE COLLECTION

JULIUS BISSIER

1893 - 1965

21.8.60.K

signé et daté 21.8.60
tempera sur toile découpée
15 x 17 cm; 5 9/16 x 6 11/16 in.
Exécuté en 1960.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Bissier sous la référence 21.8.60.K/Bldt.S. 132 /Diap. 14m.

signed and dated 21.8.60
tempera on cut canvas
Executed in 1960.

This work is registered in the Bissier Archives with the reference 21.8.60.K/Bldt.S. 132 /Diap. 14m.

PROVENANCE

Galerie Alice Pauli, Lausanne
Collection particulière, Europe

EXPOSITION

New York, Lefebvre Gallery, *Brush Drawings 1934-1964*, 1964

Munich, Galerie Stangel, *Julius Bissier '67*, 1967
Lausanne, Galerie Alice Pauli, *Julius Bissier, 1893-1965*, 21 avril - 28 mai 1977

± 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

212

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

JULIUS BISSIER

1893 - 1965

11.10.56 Ascona

signé et daté 11/10/56
tempera sur tissu découpé
11 x 11,5 cm; 4⁵/₁₆ x 4¹/₂ in.
Exécuté le 11 octobre 1956.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives
Bissier sous la référence 11.10.56/ Diap.7 XX.

signed and dated 11/10/56
tempera on cut fabric
Executed on 11 October 1956.

This work is registered in the Bissier archives with
the reference 11.10.56/ Diap.7 XX.

PROVENANCE

Galerie Vanier, Genève
Galerie Alice Pauli, Lausanne
Collection particulière, Europe

EXPOSITION

London, Gimpel Fils, 1960

± 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



213

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

JULIUS BISSIER

1893 - 1965

nihilis perdidit 10.Mai 61 1.Fassung

signé et daté 11.mai.61
tempera sur toile découpée
11 x 11,5 cm; 4⁵/₁₆ x 4¹/₂ in.
Exécuté en 1961.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de
Bissier sous la référence nihilis perdidit 10.Mai 61
1.Fassung/Bldt.S. 223/ Ekta 677.

signed and dated 10 mai 61
tempera on primed cut cotton
Executed in 1961.

This work is registered in the Bissier archives with
the reference nihilis perdidit 10.Mai 61 1.Fassung/
Bldt.S. 223/ Ekta 677.

PROVENANCE

Galerie Alice Pauli, Lausanne
Collection particulière, Europe

EXPOSITION

Munich, Galerie Stangel, Julius Bissier '67, 1967
Lausanne, Galerie Alice Pauli, 1969

± 8 000-12 000 € 10 000-15 000 US\$





214

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

ROGER MÜHL

1929 - 2008

14 juillet en Alsace

signé
huile sur toile
116 x 73 cm; 45 11/16 x 28 3/4 in.
Exécuté en 1961.

signed
oil on canvas
Executed in 1961.

PROVENANCE

Collection particulière, Europe (acquis
directement auprès de l'artiste)

± 5 000-7 000 € 6 300-8 800 US\$



215

ANDRÉ LANSKOY

1902 - 1976

Les Journées sans pain

signé; titré et daté 61 au dos
huile sur toile
71 x 100 cm; 27 ¹⁵/₁₆ x 39 ³/₈ in.
Exécuté en 1961.

Cette oeuvre est accompagnée d'un avis
d'inclusion au Catalogue Raisoné d'André
Lansky actuellement en préparation.

signed; titled and dated 61 on the reverse
oil on canvas
Executed in 1961.

This work is accompanied by a letter of inclusion
to in the forthcoming André Lansky Catalogue
Raisoné.

PROVENANCE

Collection particulière, France

EXPOSITION

Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet,
Lansky, octobre 1961; catalogue, no. 32

25 000-35 000 € 31 200-43 700 US\$



216

OLIVIER DEBRÉ

1920 - 1999

Composition

signé du cachet de l'atelier au dos

huile sur toile

38 x 60,5 cm; 14 ¹⁵/₁₆ x 23 ¹³/₁₆ in.

Exécuté *circa* 1955.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité établi par Madame Sylvie Debré-Huerre.

signed by the atelier's stamp on the reverse
oil on canvas

Executed *circa* 1955.

This work is accompanied by a certificate of authenticity delivered by Sylvie Debré-Huerre.

PROVENANCE

Collection particulière

Vente: Marc-Arthur Kohn, Paris, *Art Moderne & Contemporain*, 1 juin 2016, lot 8

Collection particulière, Paris

25 000-35 000 € 31 200-43 700 US\$



217

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

Composition

signé
huile sur toile
100 x 72,5 cm; 39 3/8 x 28 9/16 in.

Cette oeuvre est accompagnée d'un avis d'inclusion au Catalogue Raisonné d'André Lanskoj actuellement en préparation.

signed
oil on canvas

This work is accompanied by a letter of inclusion to in the forthcoming André Lanskoj Catalogue Raisonné.

PROVENANCE

Galerie Jean Claude Bellier, Paris
Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel en 1974

30 000-50 000 € 37 400-62 500 US\$



218

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

CORNEILLE

1922 - 2010

Figure and Cat

signé et daté 55; signé et daté 1955 au dos
huile sur toile
35 x 27 cm; 13 ¾ x 10 ⅝ in.
Exécuté en 1955.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité établi par la Fondation Guillaume
Corneille.

signed and dated 55; signed and dated 1955 on
the reverse
oil on canvas
Executed in 1955.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity delivered by the Fondation Guillaume
Corneille.

PROVENANCE

Vente: Christie's, Amsterdam, *The Cobra
Movement*, 22 mai 1990, lot 337
Collection particulière, Europe

12 000-16 000 € 15 000-20 000 US\$



219

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
FRANÇAISE

MAURICE ESTÈVE

1904 - 2001

Pitouré

signé et daté 71
collage sur papier
41 x 24,5 cm; 16 1/8 x 9 5/8 in.
Exécuté en 1971.

signed and dated 71
collage on paper
Executed in 1971.

PROVENANCE

Collection particulière, Paris

EXPOSITION

Paris, Galerie Claude Bernard, *Estève, Collages*
1965-1973, 1974; catalogue, n.p., illustré

BIBLIOGRAPHIE

Monique Prudhomme-Estève, Muriel Desroches,
Collages, Invention, subversion ou diversion?,
Argenton-sur-Creuse, 1999, p. 95, no. 163, illustré

10 000-15 000 € 12 500-18 700 US\$



220

EUGÈNE LEROY

1910 - 2000

Sans Titre

signé et daté 84

huile sur toile

73,5 x 54 cm; 28 15/16 x 21 1/4 in.

Exécuté en 1984.

signed and dated 84

oil on canvas

Executed in 1984.

PROVENANCE

Galerie Maeght, Paris

Collection particulière, Paris

7 000-10 000 € 8 800-12 500 US\$



221

EUGÈNE LEROY

1910 - 2000

L'Arbre en largeur

signé et daté 84; signé et inscrit au dos

huile sur toile

54 x 73 cm; 21 ¼ x 28 ¾ in.

Exécuté en 1984.

signed and dated 84; signed and inscribed on
the reverse

oil on canvas

Executed in 1984.

PROVENANCE

Galerie Maeght, Paris

Collection particulière, Paris

7 000-10 000 € 8 800-12 500 US\$



222

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

THÉO TOBIASSE

n.1927

Tambour, mère et enfant

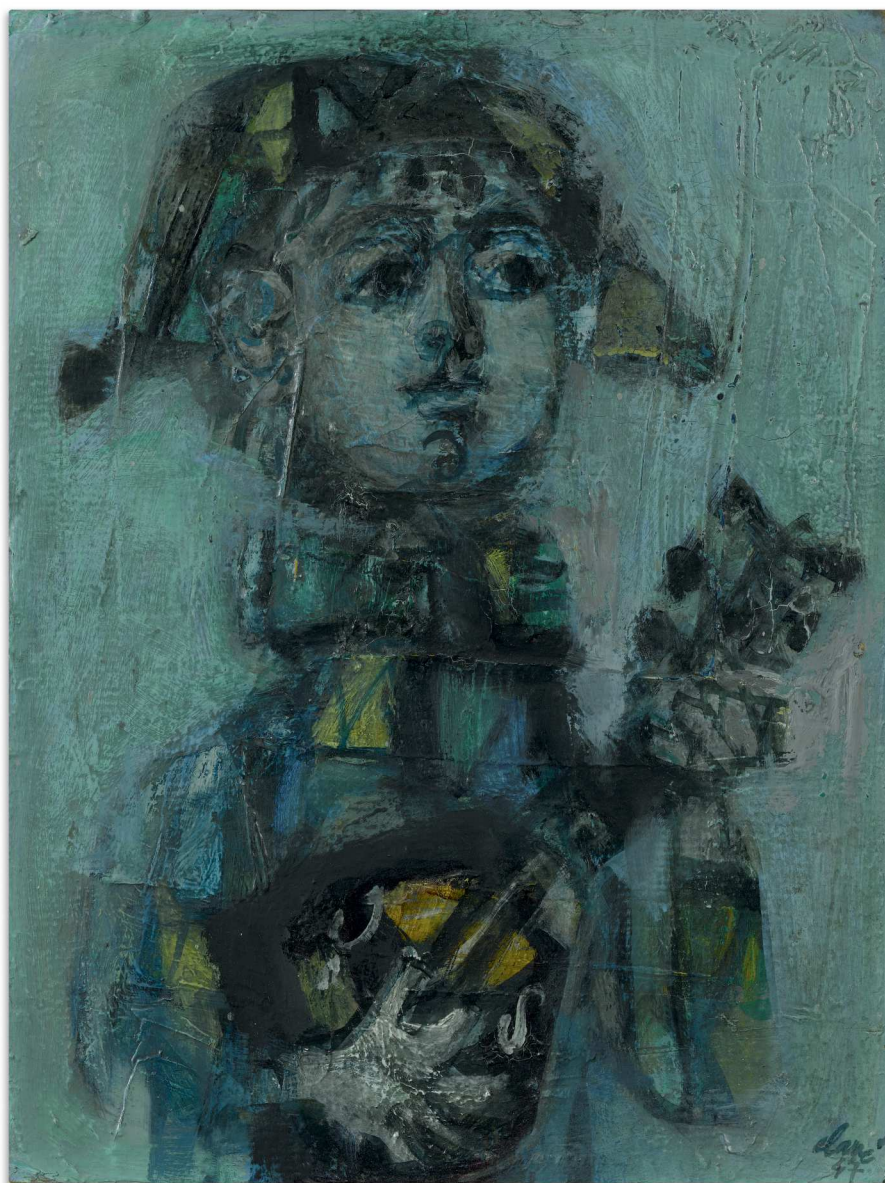
signé, titré et daté 62
huile sur toile
100 x 81 cm; 39 3/8 x 31 7/8 in.
Exécuté en 1962.

signed, titled and dated 62
oil on canvas
Executed in 1962.

PROVENANCE

Collection particulière, Europe (acquis
directement auprès de l'artiste)

₣ 3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$



223

ANTONI CLAVÉ

1913 - 2005

Arlequin

signé et daté 47; signé et daté 47 au dos
huile sur panneau
14 x 10,5 cm; 5 1/2 x 4 1/8 in.
Exécuté en 1947.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité établi par les Archives Antoni Clavé.

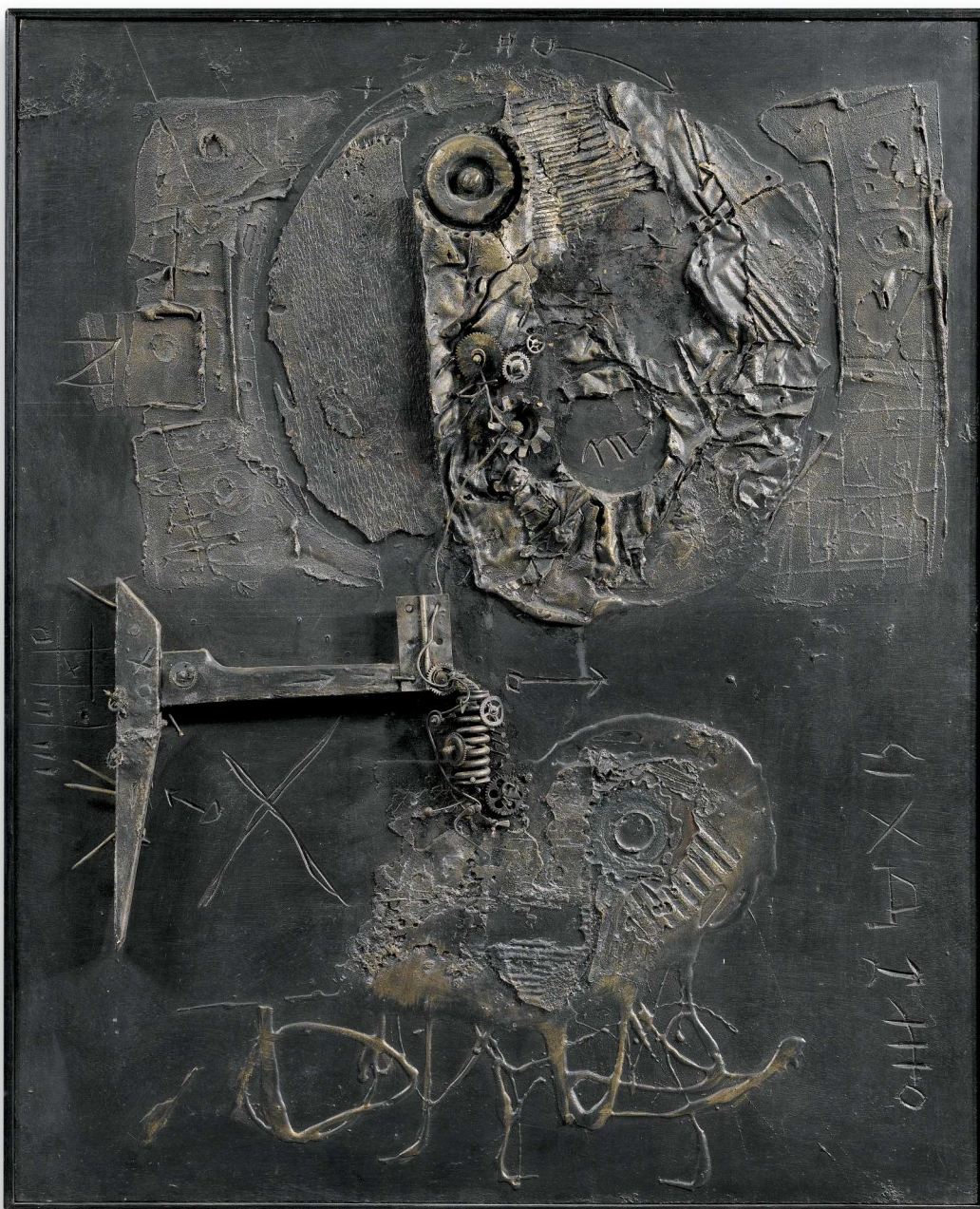
signed and dated 47; signed and dated 47 on the
reverse
oil on panel
Executed in 1947.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity issued by the Archives Antoni Clavé.

PROVENANCE

Galerie Visconti, Paris
Collection particulière, Avignon
Collection particulière, France

12 000-18 000 € 15 000-22 500 US\$



224

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

IGAËL TUMARKIN

n. 1933

Sans Titre

signé et daté 1960 au dos
technique mixte sur bois
100 x 80,7 cm; 39 3/8 x 31 3/4 in.
Exécuté en 1960.

signed and dated 1960 on the reverse
mixed media on wood
Executed in 1960.

PROVENANCE

Collection particulière, Europe

± 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

ALIK CAVALIERE

1926-1998

L'Albero e la mela

signé et daté '63

bronze

55,5 x 43,5 x 37 cm; 21 7/8 x 17 1/8 x 14 9/16 in.

Exécuté en 1963.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité signé par l'artiste.

signed and dated '63

bronze

Executed in 1963.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity signed by the artist.

PROVENANCE

Galleria Schwarz, Milan

Collection particulière, Europe

± 20 000-30 000 € 25 000-37 400 US\$

FIN DE LA VENTE



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.



BARTHÉLEMY PRIEUR
Mère s'agenouillant avec Enfant,
bronze à belle patine brune,
vers 1600. Haut. 14,6 cm
Estimation 50 000–70 000 €

Tableaux, sculptures, et dessins anciens et du XIX^e siècle
De la collection Jean-Louis Burtin : tableaux lorrains du XIX^e siècle
Vente Paris 21 juin 2018

Exposition 16, 18, 19 et 20 juin

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 53 64 ULRIKE.GOETZ@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS
#SOTHEBYSSCULPTURES



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.

ELSA SCHIAPARELLI
réalisé par Jean Clément,
Automne 1938, Collection Païenne.
Estimation 15 000–20 000 €



Collection Quidam de Revel
Le vêtement se fait bijou
Vente Paris 5 juillet 2018

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 (0)1 53 05 53 24 JULIA.GUILLON@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/QUIDAM

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS
#SOTHEBYSQUIDAM



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.

KUSAMA YAYOI
Untitled (Pumpkin Sculpture), 2007
Estimate HK\$8,000,000–10,000,000 /
837,000–1,046,000 €



CURATED: TURN IT UP
Auction Hong Kong 8 June 2018

Viewing 3 – 8 June

SOTHEBY'S SJ2 GALLERY, 5TH FLOOR, ONE PACIFIC PLACE, HONG KONG

ENQUIRIES +852 2822 5591 MEI.MEI@SOTHEBYS.COM

SOTHEBYS.COM/TURNITUP

© YAYOI KUSAMA

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS
#SOTHEBYSCONTEMPORARY





Sotheby's

FORMULAIRE
D'ORDRE D'ACHAT

REF.

PF1825 "MOUSE"

VENTE

ART CONTEMPORAIN
VENTE DU JOUR

DATE DE LA VENTE

7 JUIN 2018

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Sotheby's

BIDDING FORM

SALE NUMBER
PF1825 "MOUSE"

SALE TITLE
CONTEMPORARY ART
DAY SALE

SALE DATE
7 JUNE 2018

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08
+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

START DATE EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% HT sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison

intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire ‡ ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne La TVA inclue dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseildesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès

du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 cataloguesales@sothebys.com sothebys.com/subscriptions.

Caractère indicatif des estimations Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et

Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40,000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente et que le paiement doit être fait en fonds disponibles et l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Département des Comptes Clients pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur

paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, au frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.

- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour

importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur. Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

o Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

⇒ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue

ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou encherit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €180,000, 20% of any amount in excess of €180,000 up to and including €2,000,000, and 12.9% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the

buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with † or Ω symbols (temporary importation) Those items with the † or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (†) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non European Union buyers Non European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regularity body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see

your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed

in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural

property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Endangered Species Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal

to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the abovecategories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the abovecategories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue

are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

△ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on sothebys.com or on request +33(0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux États-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.

En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroutement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudiqué. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudiqué, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudiqué qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudiqué seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudiqué, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes).

Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoulure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudiqué, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de

cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudiqué ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudiqué, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage

restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données

personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

Article XXIII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,24617 \$

1 € = 0,87108 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,24617 \$

1 € = 0,87108 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sales Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h (vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de

manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toutes informations, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sales Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sales Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse: VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sales Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE

Tout énoncé concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est un énoncé d'opinion et ne doit pas être considéré comme un énoncé de fait. Sotheby's se réserve le droit, en formant son opinion, de consulter un expert ou une autorité à son avis digne de confiance et de se reposer sur son jugement.

Nous vous remercions de lire attentivement les termes des Conditions Générales de Vente relatives aux achats mentionnés dans ce catalogue, en particulier les paragraphes intitulés « Indications du catalogue » et « Etat des biens vendus » ;

Les exemples suivants reprennent la terminologie utilisée dans ce catalogue.

« Hubert Robert » : « Nom(s) ou désignation reconnue de l'auteur »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

« Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste mais la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

« Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

« Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée mais distincte et proche de l'artiste cité, mais pas nécessairement son élève.

« Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

« Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais d'une date postérieure.

« D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

« Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

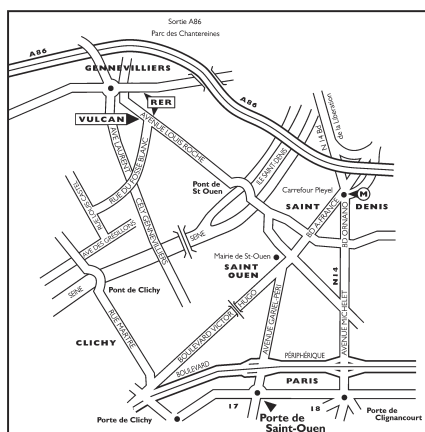
A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée, datée ou inscrite par l'artiste.

« Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

PLAN D'ACCÈS



WORLDWIDE CONTEMPORARY ART DIVISION

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

LONDON

Emma Baker
Oliver Barker
Alex Branczik
Bianca Chu
Hugo Cobb
Boris Cornelissen
Nick Deimel
Tom Eddison
Antonia Gardner
Martin Klosterfelde
Celina Langen-Smeeth
Darren Leak
Bastienne Leuthe
Nick Mackay
Frances Monro
George O'Dell
Isabelle Paagman
Marina Ruiz Colomer
James Sevier
Joanna Steingold
Olivia Thornton
+44 (0)20 7293 6276

NEW YORK

Edouard Benveniste
Grégoire Billault
Amy Cappellazzo
Nicholas Cinque
Lisa Dennison
Bame Fierro March
Marcus Fox
David Galperin
Emma Hart
Eliza Howe
Madeline Hurst
Emily Kaplan
Courtney Kremers
Isabella Lauria
Kelsey Leonard
Andie Levinson
Jessica Manchester
Michael Macaulay
Meghan McDonald
Maximilian Moore
Saara Pritchard
Leslie Prouty
Eliza Ravelle-Chapuis
Nicole Schloss
Allan Schwartzman
Eric Shiner
Gail Skelly
Liz Sterling
Harrison Tenzer
Charlotte Van Dercook
Elizabeth Webb
+1 212 606 7254

CHICAGO

‡ Helyn Goldenberg
Gary Metzner
+1 312 475 7916

LOS ANGELES

Andrea Fiuczynski
Peter Kloman
Jacqueline Wachter
+1 310 274 0340

MEXICO CITY

Lulu Creel
+52 55 5281 2100

AMSTERDAM

Sasha Stone
+31 20 550 22 06

BRUSSELS

Valerie Delfosse
Virginie Devillez
+32 (0)2 627 7186

BERLIN

Joelle Romba
+49 (0)30 45305070

COLOGNE

Nadia Abbas
+49 221 207170

FRANKFURT

Nina Buhne
+49 69 74 0787

HAMBURG

Dr. Katharina Prinzessin
zu Sayn-Wittgenstein
+49 40 44 4080

MUNICH

Nicola Keglevich
+49 89 291 31 51

ISTANBUL

Oya Delahaye
+90 212 373 96 44

MILAN

Raphaelle Blanga
Claudia Dwek
+39 02 2950 0250

ROME

Flaminia Allvin
+39 06 6994 1791

TURIN

‡ Laura Russo
+39 0 11 54 4898

PARIS

Cyrille Cohen
Olivier Fau
Stefano Moreni
+33 1 5305 5338

MONACO

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

COPENHAGEN

Nina Wedell-Wedellsborg
+45 33 135 556

OSLO

‡ Ingeborg Astrup
+47 22 147 282

STOCKHOLM

Peder Isacson
+46 8679 5478

MADRID

Alexandra Schader
Aurora Zubillaga
+34 91 576 5714

GENEVA

Caroline Lang
+41 22 908 4800

ZURICH

Stefan Puttaert
Nadine Kriesemer
+41 44 226 2200

TEL AVIV

Sigal Mordechai
Rivka Saker
+972 3560 1666

VIENNA

Andrea Jungmann
+43 1 512 4772

HONG KONG

Jasmine Chen
Kevin Ching
Jacky Ho
Evelyn Lin
Yuki Terase
Jonathan Wong
Patti Wong
+852 2822 8134

SHANGHAI

Rachel Shen
+86 21 6288 7500

BEIJING

Ying Wang
+86 10 6408 8890

JAKARTA

Jasmine Prasetyo
+62 21 5797 3603

SINGAPORE

Esther Seet
+65 6732 8239

KUALA LUMPUR

‡ Walter Cheah
+60 3 2070 0319

THAILAND

Wannida Saetieo
+66 2286 0778

TAIPEI

Wendy Lin
+886 2 2757 6689

TOKYO

Ryoichi Hirano
+81 3 230 2755

PHILIPPINES

‡ Angela Hsu
+63 9178150075

MIDDLE EAST

Roxane Zand
+44 20 7293 6200

MOSCOW

Irina Stepanova
+7 495 772 7751

CONTEMPORARY ART / AFRICAN

Hannah O'Leary
+44 20 7293 5696

CONTEMPORARY ART / ARAB & IRANIAN

Ashkan Baghestani
+44 20 7293 5154

CONTEMPORARY ART / DESIGN

Jodi Pollack
+1 212 894 1039

CONTEMPORARY ART / GREEK

Constantine Frangos
+44 20 7293 5704

CONTEMPORARY ART / INDIAN

Yamini Mehta
+44 20 7293 5906

CONTEMPORARY ART /RUSSIAN

Jo Vickery
+44 20 7293 5597

CONTEMPORARY ART / TURKISH

‡ Elif Bayoglu
elif.bayoglu@sothebys.com

Consultant ‡

INDEX

- Agam, Yaacov 134
Arman 166
Atlan, Jean-Michel 152, 153
Aubertin, Bernard 144
- Bauermeister, Mary 194
Bazaine, Jean 208
Ben 189
Ben Bella, Mahdjoub 177
Bissier, Julius 210, 211, 212, 213
Bissière, Roger 205, 206, 207
Blais, Jean-Charles 188
Botero, Fernando 187
Buren, Daniel 130
- Capogrossi, Giuseppe 126
Cavaliere, Alik 225
César 114, 167
Christo 168, 169
Clavé, Antoni 223
Corneille 218
- Dado 200
De Luigi, Mario 145
Debré, Olivier 199, 201, 216
Dine, Jim 163
Dubuffet, Jean 109, 120
- Echakhch, Latifa 128
Erró 172, 173, 176
Estève, Maurice 154, 155, 157, 204, 219
- Fanzhi, Zeng 184
Feito, Luis 178
Folon, Jean Michel 180, 181
Francis, Sam 104, 147, 148, 185
- Hains, Raymond 161
Hantai, Simon 111, 112, 113
Hartung, Hans 103, 115, 122
Hundertwasser, Friedensreich 101
Hyber, Fabrice 191
- Imai, Toshimitsu 197
Indiana, Robert 160
- Kiefer, Anselm 110
Klasen, Peter 174, 175
Klein, Yves 102
Koons, Jeff 196
- Lanskoy, André 150, 215, 217
Le Moal, Jean 209
Leroy, Eugène 220, 221
Lyll, Scott 131
- Mathieu, Georges 107, 123, 203
Matta, Roberto 202
Mavignier, Almir 143
McEwen, Adam 132
Michaux, Henri 119
Millares, Manolo 108
Morellet, François 124, 135
Muhl, Roger 214
- Nay, Ernst Wilhelm 116
Nevelson, Louise 125
- Oshiro, Kaz 127
- Pavlos 162
Penone, Giuseppe 190
Pierre et Gilles 195
Pincemin, Jean-Pierre 136, 137, 138, 139, 140, 141
Poliakoff, Serge 118
- Rees, Dan 182
Riopelle, Jean-Paul 151
Rouan, François 179
- Saint-Phalle, Niki de 164, 165, 170
Schoonhoven, Jan 198
Schultze, Bernard 192, 193
Schumacher, Emil 156
Soulages, Pierre 149
- Takano, Aya 183
Takis, Vassilakis 133
Ting, Walasse 186
Tobey, Mark 105
Tobiasse, Théo 222
Tremlett, David 129
Tumarkin, Igaël 224
- Valdés, Manolo 171
Vasarely, Victor 142, 158
Venet, Bernar 106
Vieira da Silva, Maria Helena 121, 146
- Zao, Wou-Ki 117

Photographes

Damien Perronnet / ArtDigital Studio
Florian Perlot / ArtDigitalStudio
Nicolas Dubois / ArtDigitalStudio
Responsable de Fabrication
Gaelle Monin, Londres
Graphiste
Philip Alsop, Londres

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole
Chairman of the Board

The Duke of Devonshire
Deputy Chairman of the Board

Tad Smith
**President and
Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz
Linus W. L. Cheung
Kevin Conroy
Daniel S. Loeb
Olivier Reza
Marsha E. Simms
Diana L. Taylor
Dennis M. Weibling
Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Jill Bright
**Human Resources
& Administration
Worldwide**

Amy Cappellazzo
**Chairman
Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti
**Business Development
Worldwide**

Kevin Ching
**Chief Executive Officer
Asia**

Adam Chinn
**Chief Operating Officer
Worldwide**

Lauren Gioia
**Communications
Worldwide**

David Goodman
**Digital Development
& Marketing
Worldwide**

Mike Goss
Chief Financial Officer

Scott Henry
**Technology & Operations
Worldwide**

Jane Levine
**Chief Compliance Counsel
Worldwide**

Laurence Nicolas
**Global Managing Director
Jewelry & Watches**

Jonathan Olsoff
**General Counsel
Worldwide**

Jan Prasens
**Managing Director
Europe, Middle East, Russia,
India and Africa**

Allan Schwartzman
**Chairman
Fine Art Division**

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead
**Chairman
Sotheby's International**

John Marion
Honorary Chairman

Juan Abelló
Judy Hart Angelo
Anna Catharina Astrup
Nicolas Berggruen
Philippe Bertherat
Lavinia Borrromeo
Dr. Alice Y.T. Cheng
Laura M. Cha
Halit Cingilloğlu
Jasper Conran
Henry Cornell
Quinten Dreesmann
Ulla Dreyfus-Best
Jean Marc Etlin
Tania Fares
Comte Serge de Ganay
Ann Getty
Yassmin Ghandehari
Charles de Gunzburg
Ronnie F. Heyman
Shalini Hinduja
Pansy Ho
Prince Aryn Aga Khan
Catherine Lagrange
Edward Lee
Jean-Claude Marian
Batia Ofer
Georg von Opel
Marchesa Laudomia Pucci Castellano
David Ross
Patrizia Memmo Ruspoli
Rolf Sachs
René H. Scharf
Biggi Schuler-Voith
Judith Taubman
Olivier Widmaier Picasso
The Hon. Hilary M. Weston,
CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE**AMERICAS**

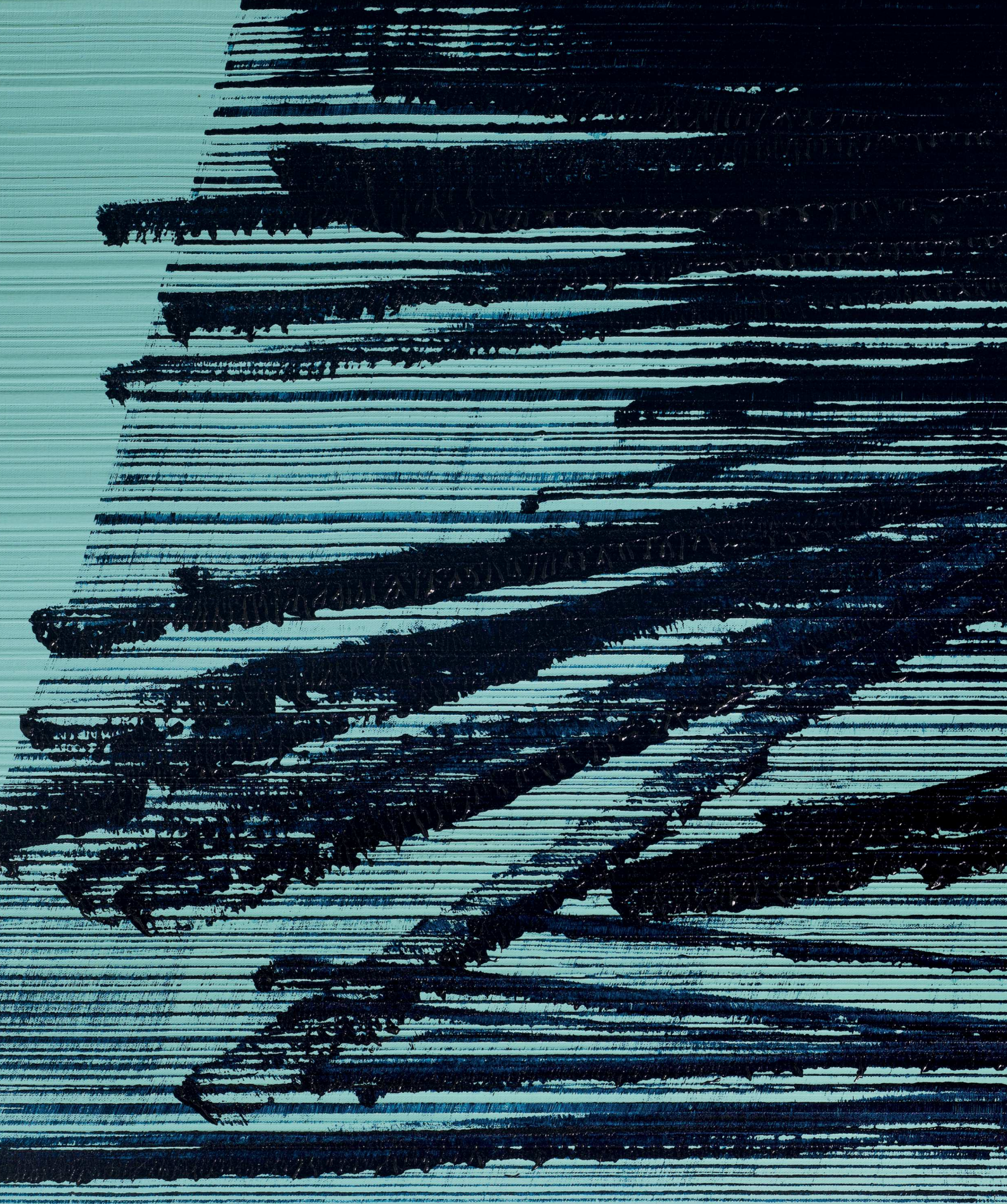
Lisa Dennison
Benjamin Doller
George Wachter
Thomas Bompard
Lulu Creel
August Uribe

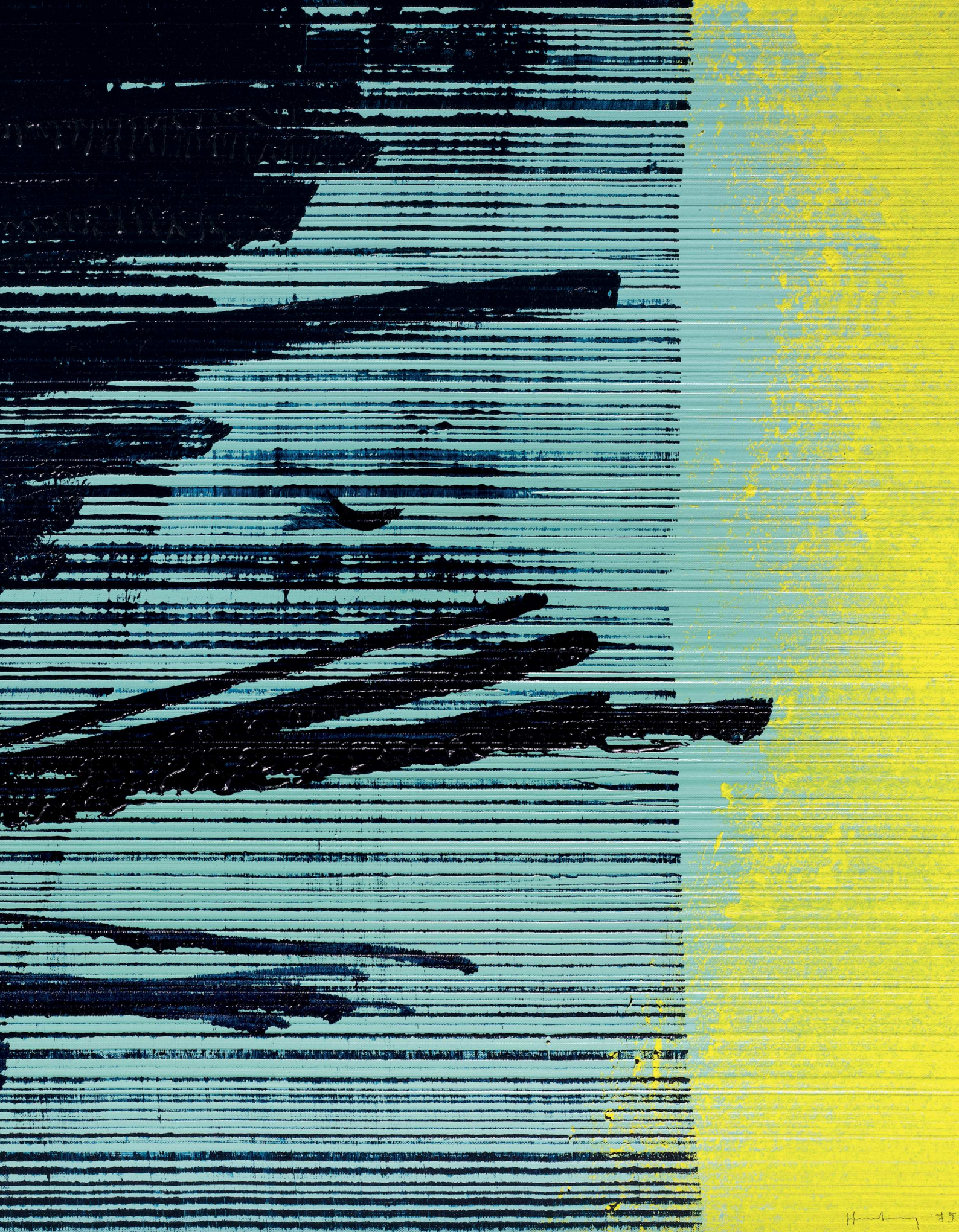
EUROPE

Oliver Barker
Helena Newman
Mario Tavella
Dr. Philipp Herzog von Württemberg
David Bennett
Lord Dalmeny
Claudia Dwek
Edward Gibbs
Caroline Lang
Lord Poltmore

ASIA

Patti Wong
Nicolas Chow
Richard C. Buckley
Quek Chin Yeow







Sotheby's EST. 1744